

ENCUENTROS CON ENTIDADES

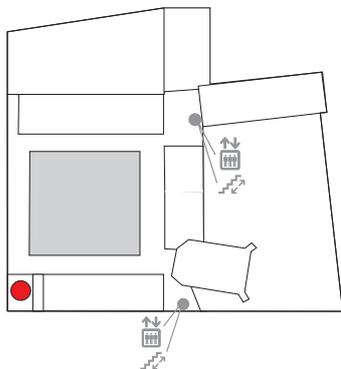


JOSÉ CASTIELLA

LienzoMPH es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en el Museo Patio Herreriano, en colaboración con la Galería Javier Silva.

ENCUENTROS CON ENTIDADES

SEGUNDA PLANTA SALA 8 BIS



En junio de 2008 tuvo lugar la quincuagésima segunda reunión del grupo Bilderberg, en la que ciento sesenta y cuatro individuos pertenecientes a las élites financieras y políticas mundiales se dieron cita en el Hotel Marriot Westfields (Virginia, Estados Unidos), para compartir ideas y realizar propuestas de acción que moldearían la situación política y económica del planeta en los años ulteriores. Las tendencias sociales que venían fraguándose en las últimas décadas fueron visibles, a partir de entonces, de una forma más evidente. El empobrecimiento de la clase media y la destrucción del poder nacional son sólo modestas consecuencias de las decisiones que se tomaron en aquella reunión.

El tono de este texto conecta con la idea del ‘super villano’ del cómic. Me interesa crear esta ficción en la que el grupo Bilderberg me invita como pintor para formar parte de esta reunión. Pudiendo abstraerlo a un nivel más universal, es decir, como un espacio en el que se toman decisiones a gran escala, como una metáfora de la propia pintura. Sin embargo, a nivel del proceso y de la toma de decisiones, me sirvo de un evento específico como la reunión del misterioso grupo: me cuestiono qué pasó aquellos días antes de la crisis financiera. ¿Pudo pasar algo mágico? ¿Algo sobrenatural que afectara a esta elite mundial en este espacio y que les hiciese tomar unas decisiones que nos han afectado a todos?

Posiblemente no pasó nada extraordinario, pero es la posibilidad, ese “If” del que habla Philip Guston es lo que me mueve a tomar ciertas decisiones, pensar en el color, la iluminación, como si hubiese sido invitado, crérmelo y hacer al espectador partícipe de esta creencia por un momento, aunque solo sea visualmente.

A otro nivel, mis pequeñas decisiones de pintor se transforman en algo monumental, urgente, crucial. ¿Cuáles habrían sido mis propuestas? ¿Cómo influyó el mismo espacio en la toma de decisiones? ¿Qué aspecto tendría el mobiliario? ¿Cómo sería la luz? Son cosas que me cuestiono mientras ideo la obra.

José Castiella
Londres 2014

JOSÉ CASTIELLA

PAMPLONA 1987 | Vive y trabaja en Londres.

2012-2014 Goldsmiths MFA Fine Art.

2010 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

TALLERES

2011 TACTICAL AESTHETICS. Iñigo Manglano Ovalle, Universidad de Navarra.

2009 TUMULTO Y MEDIDA EN LA PINTURA. Luis Candaudap. Fundación Bilbao Arte.

2006 EL SENTIDO Y LA SOMBRA. Antonio López y Juan José Aquerreta. Universidad de Navarra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 INHUMAN. Galería Javier Silva.

2012 AESTHETIC SCHIZOFRENIA. P1, Bow Arts Trust. Londres.

2011 FLUOR. Juntas Generales de Bizkaia.

2011 GAME OVER. Galería Adriana Rojo.

2010 POLLUTION. Getxo arte. Bizkaia.

2009 THE NEW RELIGIONS. Getxo arte. Bizkaia.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

galería JAVIERSILVA