

1750 - août 2003

DOSSIER

Le logement
social en question

MODE

Tissus
en fleurs

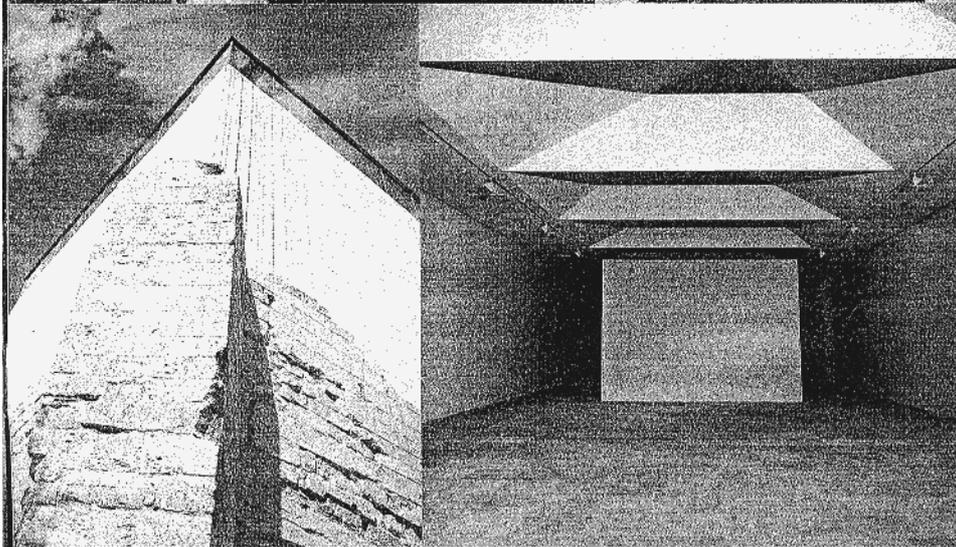
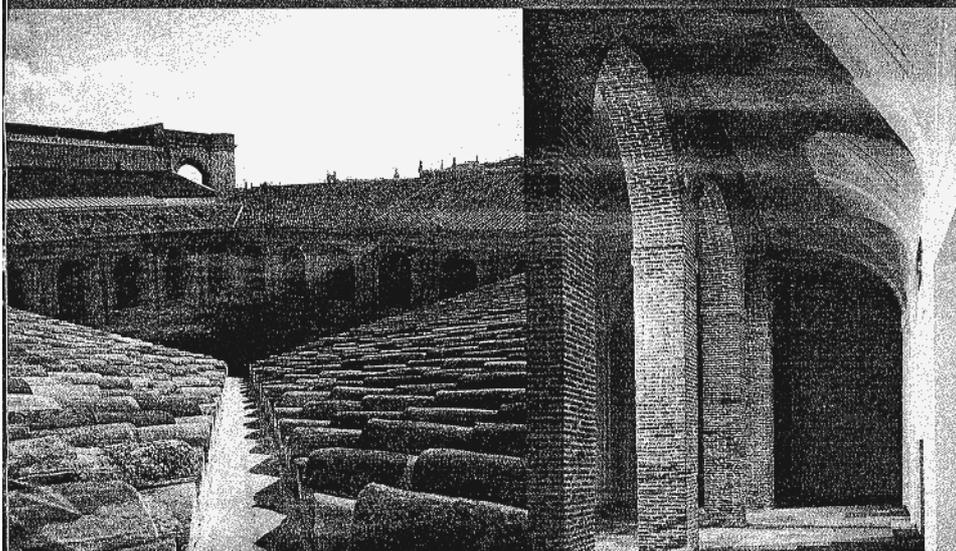
Paul Nothomb
le féministe

ARCHITECTURE

Villas de Palladio,
ryiads de Marrakech
et patio de l'art

L'ART AU PATIO

Désormais, dans l'ancien Monasterio San Benito de Valladolid se niche un musée d'art contemporain espagnol. Soit onze salles, neuf cents œuvres et des dizaines d'artistes à l'honneur dans un Patio Herreriano digne de rivaliser avec les plus grands musées.



On découvre la **CAPILLA DE LOS CONDES DE FUENSALDANA** et les peintures murales de la salle de **GIL DE HONTANON** du XVI^e, s'articulent autour du patio. Elles abritent une collection d'art espagnol qui s'étire sur tout le XX^e siècle (de 1918-2001). Pres de 900 œuvres sont là pour donner une vision cohérente de l'évolution des arts plastiques. Le résultat est saisissant : ces œuvres de très grande qualité posent un regard nouveau sur l'art contemporain en général et forcent à inscrire des dizaines d'artistes espagnols, dont la renommée ne dépassait guère les frontières, au panorama de la créativité artistique internationale. On distinguera deux périodes-charnières : 1940-1956 pour la cohérence et la nouveauté de l'ensemble des œuvres, et 1976-2001 pour le nombre impressionnant d'artistes et la qualité de leur travail, où l'on notera que la sculpture joue un rôle fondamental. La collection naquit en 1987, à l'initiative d'un groupe d'entreprises espagnoles qui voulait créer de toutes pièces une collection d'art contemporain national. Aujourd'hui, elle peut se vanter d'être une des plus importantes collections privées d'art contemporain. Une collection dont l'objectif primordial est entre autres la divulgation de son fond, c'est-à-dire prêter à des institutions internationales et organiser des expositions, tant en Espagne qu'à l'étranger. Un musée dont le but est de mettre le visiteur dans un état d'esprit qui le dispose à regarder et connaître l'art dans une ambiance particulière, silencieuse et austère. Pour éveiller le sens critique et stimuler la réflexion.

Participer à la grand-messe artistique

Ce musée unique, résultat d'une collaboration fructueuse entre deux institutions - l'une publique, l'Hôtel de Ville de Valladolid, l'autre privée, l'Association « Colección Arte Contemporáneo » - inscrit désormais Valladolid sur la carte des circuits culturels espagnols et européens. « L'art contemporain, en abandonnant son rôle plus confortable de représentation, tente de réaliser sa propre construction de la réalité, ce qui implique dans la majorité des cas un désir de la transformer », souligne la directrice du Musée, Maria Jesus Abad. « Recherche de son essence, appropriation, réflexion ironique, poétique ou combative sont certaines des voies explorées par ceux qui ont mené cette tâche à bout, en particulier dans les quarante dernières années où les œuvres sont souvent hermétiques, insolentes ou blessantes. La connaissance de l'Art ancien, moderne et contemporain incite les gens à approfondir, s'interroger, penser et profiter de la réalité créée par les artistes. Le musée doit offrir au visiteur les conditions idéales pour lui permettre de participer à la grand-messe artistique, où le silence joue un rôle essentiel. » Sobriété, austérité et silence sont donc là pour créer une atmosphère appropriée, permettant un dialogue visuel avec les œuvres. Dans l'intimité visuelle de chaque spectateur. Le Musée d'art Contemporain de Valladolid veut donner les instruments nécessaires à une compréhension de la culture contemporaine. Julio Gonzalez, Angel Ferrant, Jorge Oteiza, Esteban Vicente, Manuel Millares, Santiago Lagunas, Manuel H. Mompou, José Maria Sicilia, Elena Blasco et Adolfo Schosser sont quelques-uns des 160 artistes que compte la collection et dont la contemplation des œuvres transforme le regard sur l'art contemporain. Et l'Art en général.

VIRGINIE DE BORCHGRAVE

Patio Herreriano; Museo de Arte Contemporáneo Español, Calle Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid. Tél. 00 34 983 362 908. Ouvert du mardi au dimanche de 11 à 20h. Site : www.museopalatioherreriano.org

Jusqu'au 30 mars 2003 : **OBRAS SELECCIONADAS. COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO FUNDACION LA CAIXA** soit 12 artistes majeurs de l'art contemporain qui ont eu une influence considérable sur l'esthétique des 30 dernières années, tels les Anglais Tony Craig (1949), Richard Deacon (1949), l'Italien Mario Merz (1925) et l'Américain Richard Serra (1939), pour ne citer qu'eux. Du 12 avril au 29 juin : Isidro Blasco **MAS ALLI**. Du 12 avril au 13 juillet : Juan Ugalde **PARQUES NATURALES**. Du 29 mai au 14 septembre : Joan Miró **CANTIC DEL SOL**.

Dans la province de Castilla-León, à 188 km au nord-ouest de Madrid, se dresse la fière Valladolid, étape importante dans l'histoire de l'Espagne. Au XVI^e siècle, la « Belad Valed » arabe est la résidence favorite des rois de Castille ; elle voit naître et couronner Philippe II (1556). Au XV^e siècle, elle marie les rois catholiques Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille (1469), Christophe Colomb y meurt (1506), Cervantès y réside. Son Université y attire lettrés et érudits. Un riche passé culturel qui l'amène au XXI^e siècle à héberger depuis quelques mois le premier Musée d'Art Contemporain espagnol.

Austérité chaleureuse

Installé dans l'ancien Monasterio de San Benito en plein cœur de la ville, le Patio Herreriano est exceptionnel. Les

architectes Juan Carlos Arriuncio, Clara Aizpun et Javier Blanco ont reconstruit ce que le temps avait détruit, alliant l'ancien au moderne, tout en préservant admirablement la beauté du lieu. La rénovation a mis en valeur l'un des trois patios du monastère (qui a donné son nom au Musée), considéré comme un des joyaux de l'architecture Renaissance de la péninsule ibérique. Construit en 1582 par Juan de Rivero Rada, sous l'influence de Palladio, il abrite une statue en pierre du Roi Juan Carlos et de la Reine Sofia, dans une pose très différente des souverains conquérants à cheval et sabre au clair : ils sont assis et sourient. Leur immense présence chaleureuse rehausse l'austérité majestueuse du lieu. Onze salles (huit dans la partie ancienne et trois dans la nouvelle), parmi lesquelles