

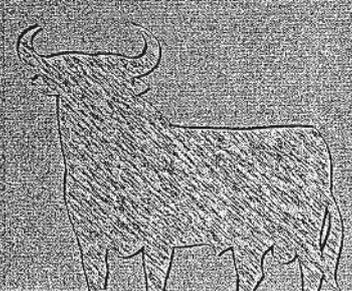
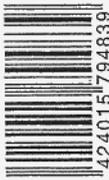
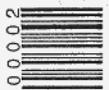
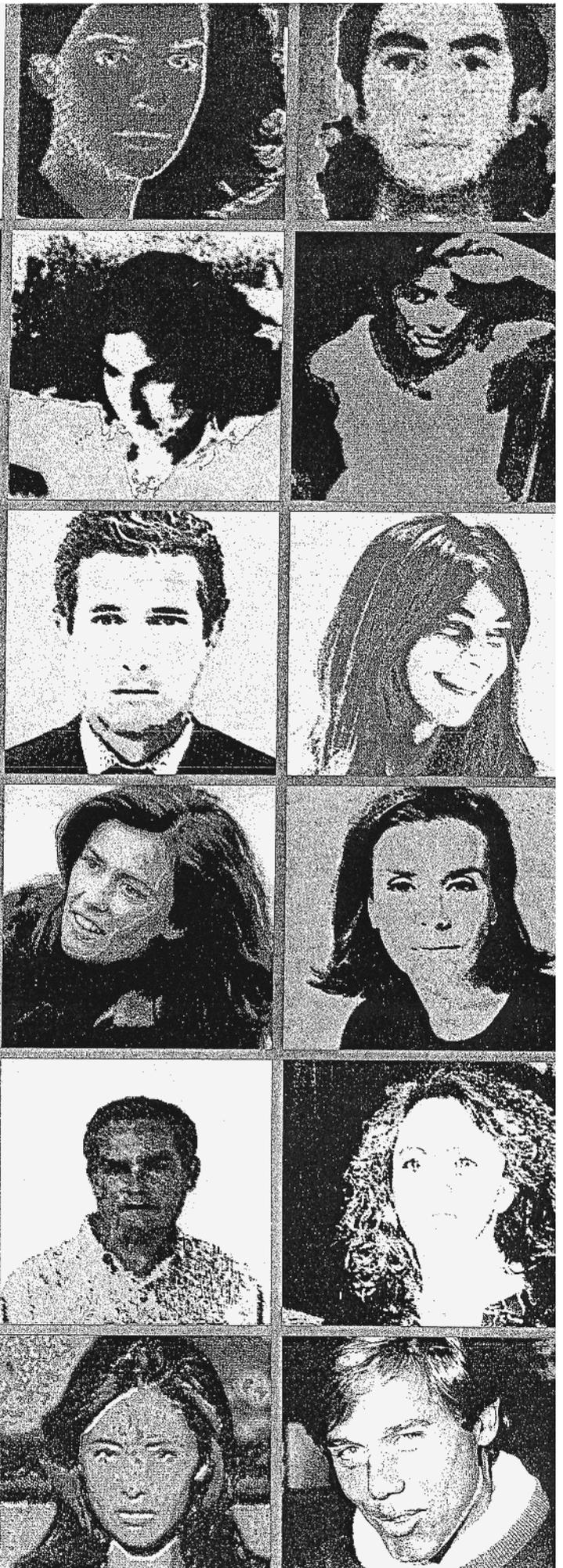
Spain

magazine

número: 2

www.spainmagazine.com

5€



Sumario

Editorial _____	2	Historia de la Historia.	
Staff Colaboradores	3	María del Prado	
Opinión		Palacio de Tavera _____	65
Rafael Rosselló		Blanca Marsillach.	
Palestina _____	4	Blanca Marsillach	
El Lugar. Mercedes Lotero		Entrevista a Alfonso	
Rocamadour _____	6	Guerra _____	69
Leopoldo Alas		Entrevista a Pedro	
Leopoldo Alas		Ruiz _____	77
Entrevista a Terenci		Jazz. Pepe Núñez	
Moix _____	10	Jazz a la Carta _____	85
Esperanza. Blanca Álvarez		El Escritor	
Mostar entre		Jorge Berlanga	
las ruinas _____	15	Dirás que la vida	
Hombres de mundo.		es nada _____	99
Alfonso Hohenlohe		Literatura	
Entrevista a Manolo		Blanca Álvarez	
Santana _____	19	Damas en negro _____	103
El Rompido. Arturo Pareja		Viajes	
El Ruiseñor _____	25	Beatriz Merry	
Desde la Cava Baja.		Argentina _____	111
M.ª del Carmen Blázquez		Y más al Sur	
Entrevista a Pedro		Sonsoles Artigas	
Trapote _____	28	Reina 39 _____	121
Carmen Posadas.		Todo menos	
Carmen Posadas		entendernos _____	127
Veni, Vidi, vacaciones...	33	La milla de Oro	
Perfiles Humanos.		Fernando Chávarri _____	129
Carmen Posadas		Deportes	
Entrevista a Purificación		Pablo Ruiz Jiménez	
García _____	37	Cruceros _____	133
Entrevista a Pedro		Grandes Bodegas	
Rilo _____	44	Bodegas Osborne _____	143
Entrevista a Jarque _____	51	Safaris	
Arte		Marco Polo. Javier Meyer	
Ana Márquez		Argentina _____	151
Museo de Arte		The Music	
Contemporáneo.		Juan Tarodo _____	2
Patio Herreriano _____	57	Crisis, ¿qué crisis? _____	157



magazine ▶▶

número: 2

www.spanmagazine.com

Sunset Boulevard

Archival Leach _____ 161

Moda

Nuria March

Claves 2002, Invierno _ 161

Cuerpo y Alma

M.ª Eugenia Fernández de Castro

Cuerpo, cara, maquillaje y pelo _____ 175

Las vacaciones

que nunca terminan _ 179

Decoración

Cristina Marsillach

Ser o Tener _____ 182

La Armada Española

Francisco Alonso de Armas

La Armada Española _ 185

El Amante _____ 190

La Red

Enrique Hernanz

Páginas para perderse durante el Otoño _____ 192

Motor

Herban Motor _____ 195

Glamour

Cristina Barreiro

Hablé con ella _____ 200

Zincalí _____ 204

Exquisiteces

Antonio Balboa _____ 207

por Ana
Márquez



Valladolid

Museo

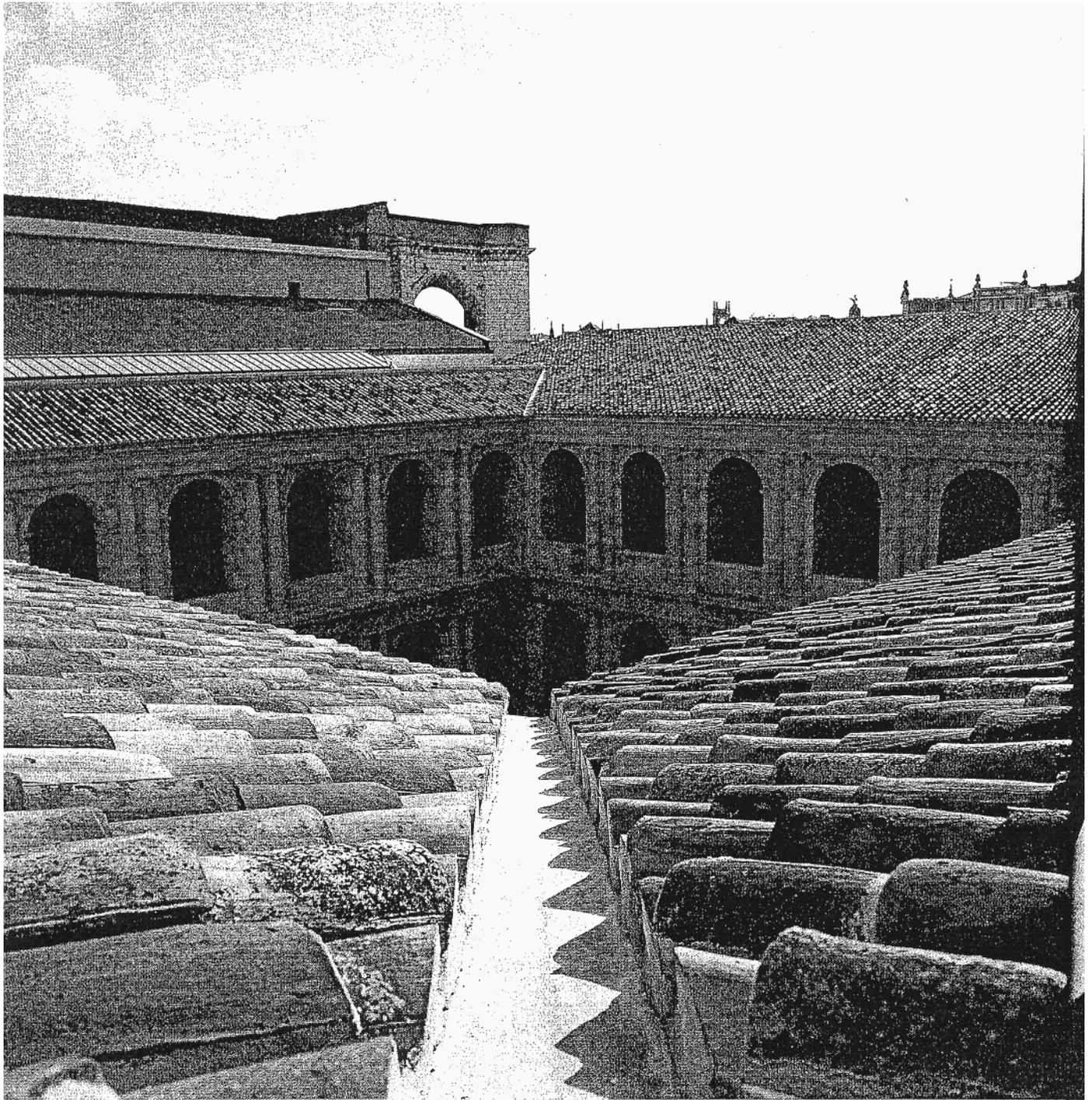
de Arte

Contemporáneo

Patio

Herreriano

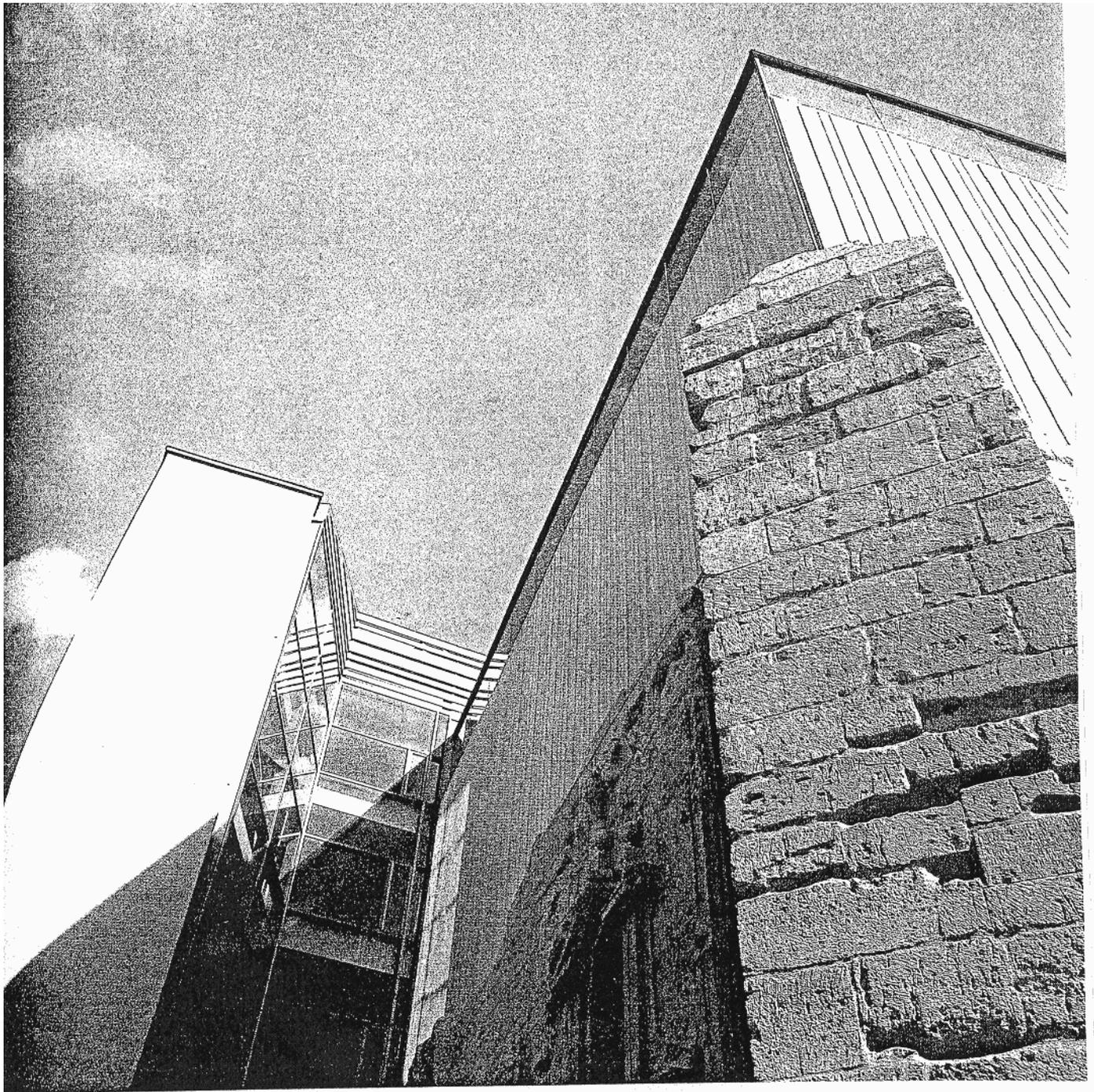
una ciudad
para el
Arte



El museo de arte contemporáneo está situado en el antiguo monasterio de San Benito, localizado en el centro histórico de Valladolid. El Patio Herreriano es uno

de los tres patios que componen este edificio, que fue transformado y ampliado a lo largo del tiempo, desde su fundación en el S. XIV. Este monasterio fue creciendo a partir

del antiguo alcázar con la construcción de la capilla de los Condes de Fuensaldaña (1453), diseñada en su origen por Juan Gómez, arquitecto también de la catedral de Palencia.

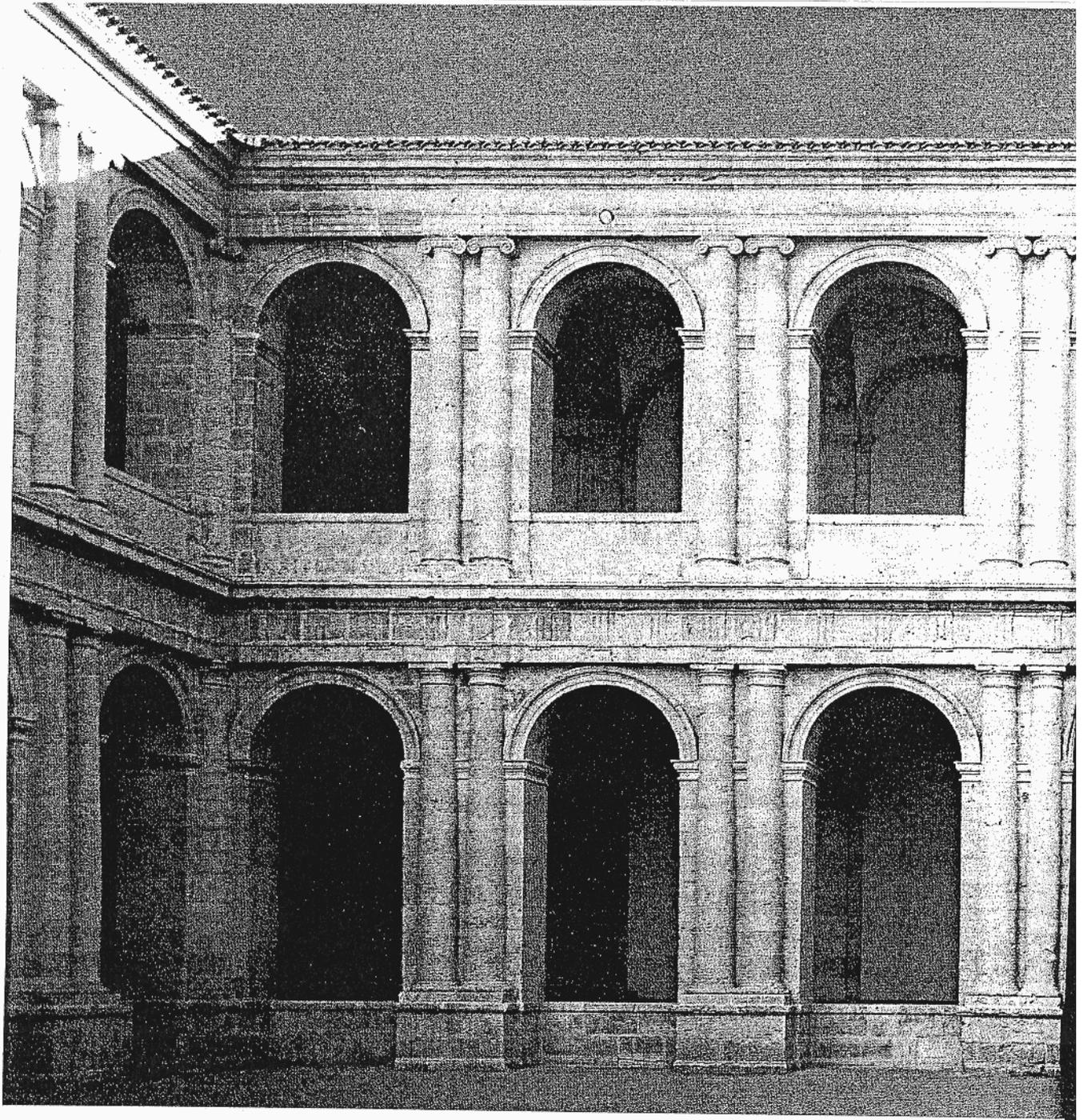


El proyecto de más envergadura se lleva a cabo entre 1582 y 1584 por Juan de Ribero Randa, con la construcción de un nuevo claustro, el llamado Patio Herreriano, sede del

museo, que posee influencias del arquitecto italiano Palladio, y que constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura de este periodo en la península.

Con la desamortización de Mendizábal, el monasterio cede su uso al de cuartel hasta los años sesenta de nuestro siglo, cuando pasó a pertenecer al Ayuntamiento de Valladolid.

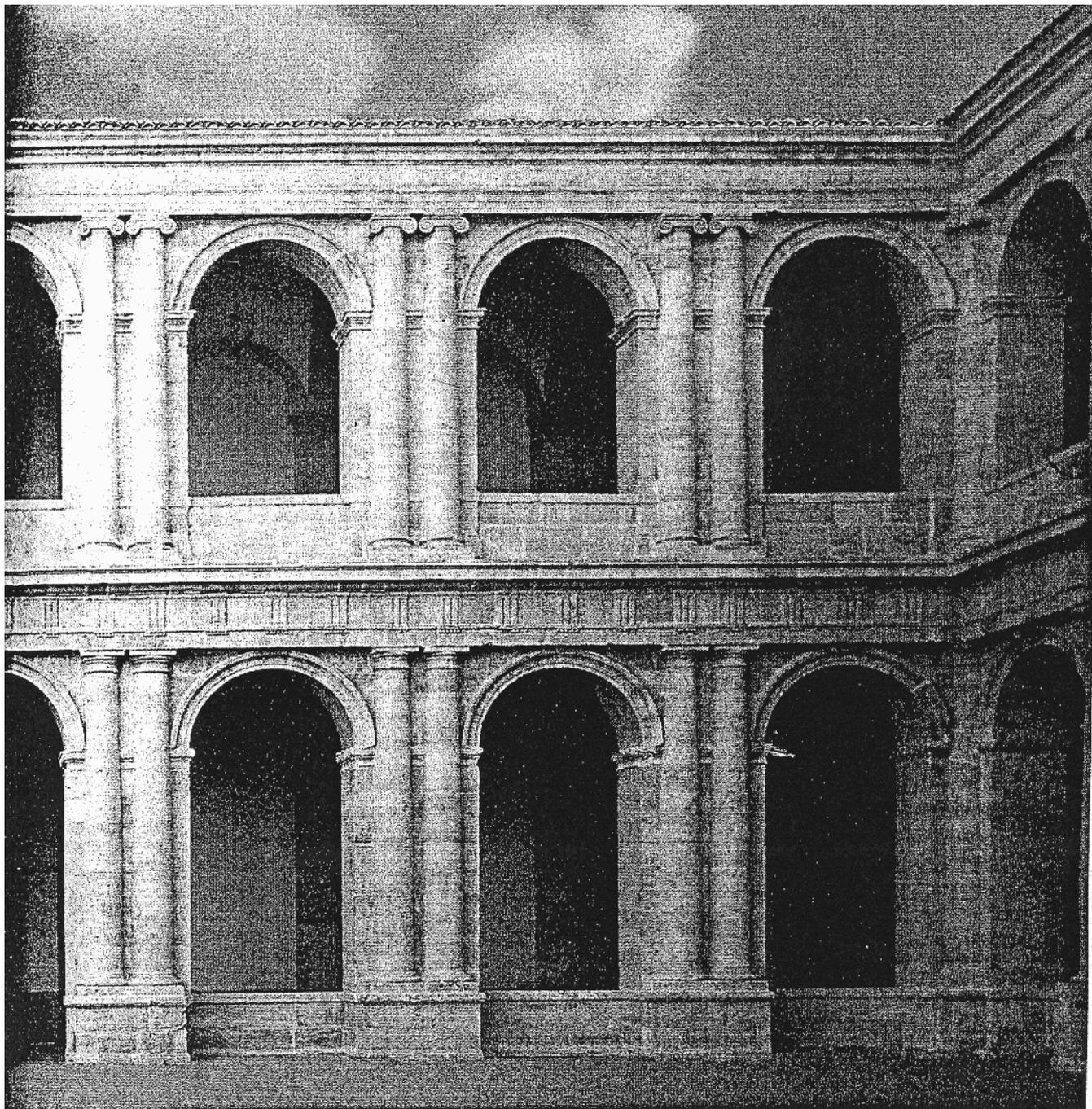




Durante mi visita al museo puede admirar la genialidad con la que se han combinado los materiales empleados en su reconstrucción: piedra, hormigón, vidrio..., admirable

labor realizada por los arquitectos Juan Carlos Arnuncio, Javier Blanco y Clara Aizpun, con el resultado final de un edificio emblemático actualizando a los tiempos.

El museo se constituye a partir del Patio Herreriano y un edificio anexo de nueva planta. Se ha proyectado un jardín a la entrada que realza los dos edificios. El museo dispone de

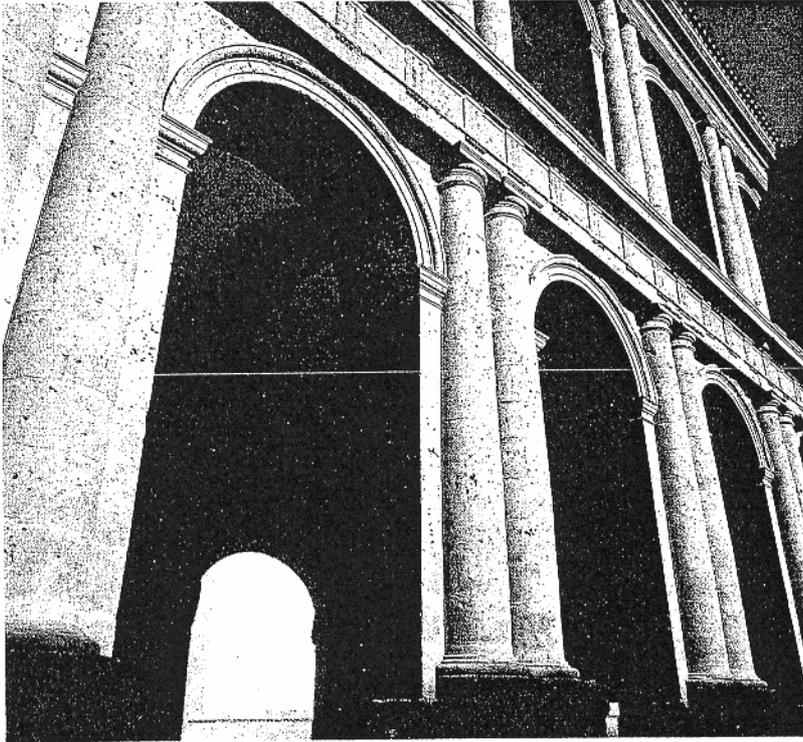


once salas, ocho de las cuales corresponden a espacios del monasterio y tres al nuevo edificio. El claustro es el eje del museo, el cual protagoniza la circulación por el mis-

mo. Destaca por su particular reconstrucción la capilla de los Condes de Fuensaldaña. Absolutamente arruinada al inicio de la restauración, dejaba ver únicamente su tra-

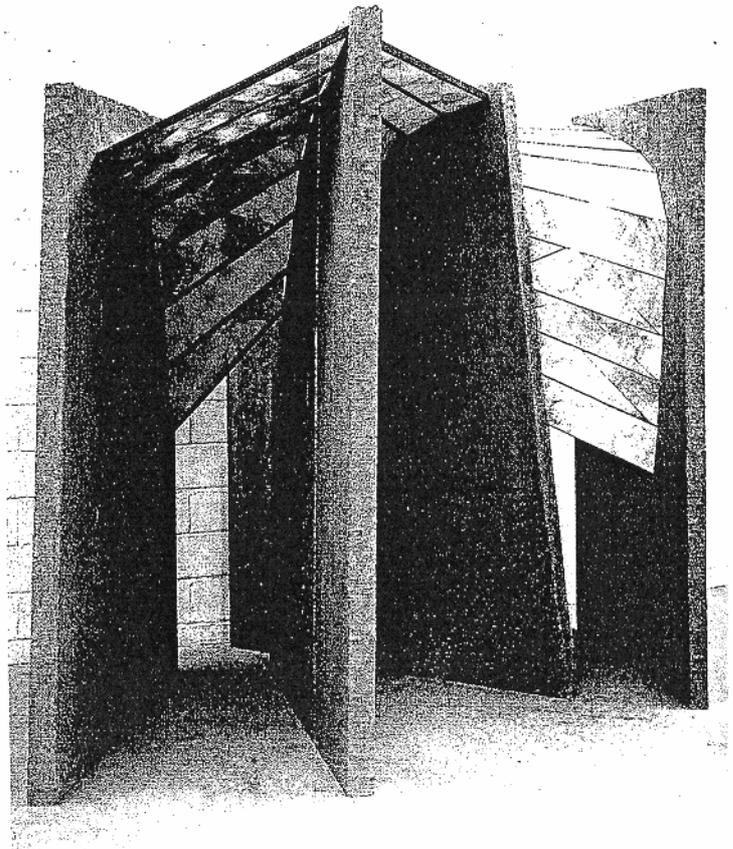
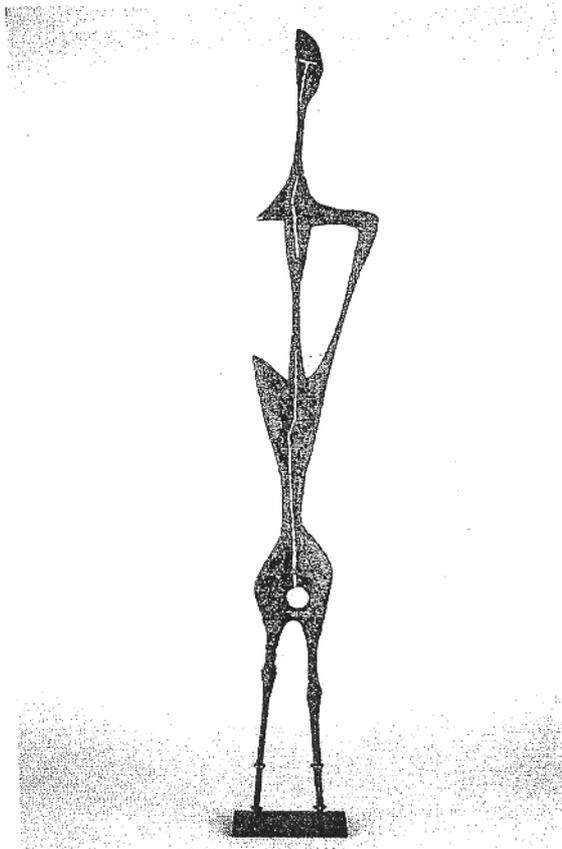
za y el recuerdo de su antiguo esplendor. La intervención evita el imposible intento de recuperar su preterita configuración y se ha tratado de que el nuevo volumen dibuje la

Arte



ruina a través de una sutil luz indirecta, que confiere unas características particulares a este espacio.

Las tres salas, grandes y diáfanas, que albergan el edificio nuevo se han proyectado para lograr las mejores condiciones de contemplación. El museo se complementa con la biblioteca y el centro de documentación (que ocupan un espacio singular y luminoso, situado en la planta superior), el salón de actos, un taller pedagógico, un seminario, la recepción, la librería-tienda y la cafetería-restaurante, sitio de encuentro y rincón agradable donde podrán disfrutar de una cocina a la altura del museo, y que puede comprobar durante mi visita en compañía de la directo-



ra, María Jesús. Se podría estar hablando muchas horas y muchos días de todas las obras expuestas en el museo; al pedirle consejo para entender el arte moderno su respuesta fue: "Mirar, mirar y mirar".

En definitiva, un proyecto más a favor del arte contemporáneo, tan incomprensible para unos y tan admirado por todos. La colección del museo está constituida actualmente por un total de 851 obras en las modalidades de pintura, escultura, dibujo y fotografía, y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias desde 1918 hasta hoy, y constituye una de las más importantes colecciones privadas de arte contemporáneo español.

La colección posee una personalidad propia, que propone una mirada sobre el arte español del S. XX. En ella destacan artistas como Leandro Cristófol, José Guerrero, Manolo Miralles, Jorge Oteiza, Adolfo Scholsser, Antoni Tàpies y Esteban Vicente.

En palabras del alcalde de Valladolid y presidente de la Fundación Patio Herreriano, don Francisco Javier León de la Riva, "acudan a respirar arte contemporáneo rodeados de belleza. Incluyan el museo entre sus posibilidades de hoy, mañana y siempre. Viajen cuanto quieran por este universo de sensaciones que seguirá creciendo y al que es difícil nombrar con acierto. ¿Quizás... ARTE en estado puro?".

