

Dto. Desarrollo

De: Arteinformado [arteinformado@arteinformado.com]
Enviado: domingo, 03 de abril de 2005 23:11
Para: WWW.ARTEINFORMADO.COM
Asunto: ARTEINFORMADO - Noticias del Mercado del Arte

www.arteinformado.com
¡Visite nuestra Galería de Artistas!

Boletín Número 32

4 de abril de 2005

Si deseas recibir nuestro boletín todas las semanas en tu correo, envíanos un e-mail

El Musac completa la oferta de arte contemporáneo de Castilla-León

Con la apertura, esta semana y con dos años de retraso, del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (**Musac**), en León, se completa la oferta museística sobre arte contemporáneo de Castilla y León, integrada además por los museos Patio Herreriano en Valladolid, Domus Artium 2002 (DA2) en Salamanca, Esteban Vicente en Segovia, y Caja de Burgos en esta misma ciudad, todos ellos abiertos en los últimos 5 años. El director del nuevo museo, Rafael Doctor, afirmó recientemente en el curso de una reunión de directores de estos centros, que el museo de León será el «más grande de la Comunidad» y es «la gran apuesta de la Junta para centrar ofertas de arte contemporáneo».

Además, el Musac apuesta decididamente por los jóvenes creadores y artistas que aún no han conseguido el reconocimiento internacional. De momento cuenta ya con más de 700 obras de 153 artistas, en las que la Junta ha invertido hasta la fecha 5 M. de Euros. El propósito es «cerrar» la colección permanente en el 2012. Hasta entonces, la Consejería de Cultura tiene previsto invertir 2 M. de Euros anuales para la adquisición de nuevas obras. Además, para gastos de gestión del propio museo, el gobierno regional habilitará con carácter anual una partida de 2,5 M. de Euros. A todo ello hay que sumar los 33 M. de Euros -sin contar otro millón y medio del equipamiento interior- que ha costado la construcción del edificio (se habían previsto sólo 24,3 M.). En total casi 40 M. de Euros de inversión inicial para un museo para el que, por ahora, no se quieren aventurar cifras de visitantes para el primer año ni los sucesivos, aunque sí se sabe que la entrada será gratuita.

Una decisión que ha merecido las críticas del alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, quien ha asegurado que, en su opinión, ello "contraviene la normativa" y que "será el único de España que sea gratuito", finalizando que "así, seguramente, tendrá muchos visitantes y más que nosotros". Se refería, claro está, al Patio Herreriano, al que el ejecutivo regional sólo habría "aportado un millón de Euros y ello a pesar de albergar la colección privada más importante de España"

También ha arremetido contra el Musac y sus responsables -es gestionado por la Fundación Siglo, participada en su mayoría por el ejecutivo autónomo- Eduardo Arroyo, el artista leonés más internacional, quien ha señalado que es previsible que en los primeros días el museo mantenga semejante aluvión de público al del primer día (unas 7.000 personas). A finales de año, la Junta tendrá que hacer balance... Precisamente, en noviembre de 2003, ABC publicaba que la Fundación Siglo, que contaba con 13,7 M. de Euros de presupuesto para 2004, promovería la captación de patrocinios para financiar sus actividades. Poco más se ha sabido de ello desde entonces.

Los balances de los otros

Precisamente el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, reconocía un déficit de medio millón de Euros al año de su apertura (junio de 2002) y en noviembre de 2004 la Junta anunciaba su aportación de un M. de Euros para "tapar el agujero". Su presupuesto, para 2003, fue de 1,7 M. de Euros mientras buscaba ampliar su financiación con aportaciones de otras instituciones y colaboraciones con otras entidades (exposiciones temporales, ...). El objetivo inicial de atraer a 300.000 visitantes en el primer año se desconoce si se alcanzó.

Y ello a pesar de que este museo tiene raíces profundamente privadas, dado que su colección se crea a partir de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo, que es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. La colección, integrada por 838 obras de arte contemporáneo español desde 1918 hasta la actualidad, ha desarrollado su labor de difusión con más de 900 préstamos a unas 150 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 22 exposiciones a partir de sus propios fondos dentro y fuera de España, alcanzando uno de sus objetivos prioritarios: poner la colección al servicio de la sociedad.

Los criterios de adquisición de la Colección, que es coordinada por la comisaria María Corral, parten de los márgenes impuestos para la creación de la colección: arte español contemporáneo, que se remonta al principio de las vanguardias históricas del siglo XX y que llega hasta los jóvenes creadores de principios de este siglo. Estos límites se abren dando paso a algunos artistas extranjeros cuya obra ha sido producida en España y cuya trayectoria está o estuvo ligada al arte realizado dentro del país, influyendo de alguna manera en su evolución. La intención es la de conformar una visión más extensa y creativa del arte contemporáneo español. Las adquisiciones se realizan gracias a la aportación económica de los miembros de la colección. La junta directiva de la asociación aprueba las compras a partir de la selección propuesta por el comité asesor en las reuniones periódicas que tienen lugar a lo largo del año. Al finalizar éste, las obras son distribuidas entre los miembros socios de la colección, entre los que figuran empresas como la constructora ACS, la textil ZARA, la consultora ACCENTURE, los bancos PASTOR y BBVA, las bodegas VEGA SICILIA o la alimentaria EBRO PULEVA.

Para continuar esta labor, el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron en enero de 2000 el acuerdo de cesión, sin contraprestación económica alguna, durante cinco años prorrogables, de los fondos artísticos actuales y futuras adquisiciones de esta colección. El Ayuntamiento, por su parte, se encargaría de construir la sede del Museo en el Patio Herreriano del Monasterio de San Benito y de crear la Fundación Patio Herreriano para regirlo, lo que haría en diciembre del mismo año.

El museo acoge también el "Fondo Ferrant", integrado por 34 esculturas y 406 dibujos de Angel Ferrant, uno de los artistas más notables de nuestro país, cuyo nombre aparece entrelazado con casi todos los momentos significativos sobre los que se articula la primera mitad de la historia artística del siglo XX español.

Respecto al Centro de Arte de Salamanca (CASA), inaugurado en abril de 2002 coincidiendo con la capitalidad cultural europea de Salamanca, se dijo un año después que había recibido 133.000 visitas en su primer periodo anual. A partir de ahí poco más se ha sabido más allá de que fue renombrado, en diciembre de 2003, como Domus Artium 2002 (DA2), y encargada su gestión a la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, constituida por el Ayuntamiento de Salamanca en abril de 2003. Unos meses después, en agosto, su primer director, Alberto Martín, dimitió como reacción a la repentina rescisión de contratos de toda la plantilla del centro, momento en que declaró al diario ABC que "la autonomía de un centro de arte no es fácil de digerir por los políticos". Su actual director de Programación es Javier Panera.

Por su parte, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia, alberga la colección de 153 obras donada por Esteban Vicente (Turégano, 1903 - Long Island, 2001), el único miembro español de la primera generación de la Escuela de Nueva York del Expresionismo Abstracto Americano. Este legado está compuesto por 48 óleos, 27 collages, 51 dibujos, 4 acuarelas, 16 esculturas de pequeño formato, 1 tapiz, 2 litografías y 4 serigrafías. El conjunto abarca con amplitud la evolución del pintor y las distintas etapas de su obra. El pasado año accedió a su dirección José María Parreño, hasta entonces subdirector, en sustitución de Ana Martínez de Aguilar, nueva directora del Reina Sofía.

Finalmente, el Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB), dirigido por Rufo Criado, se ubica sobre un edificio de nueva construcción y acoge la colección de Caja de Burgos, integrada por más de 300 obras de

reconocidos artistas contemporáneos y que se ofrece de forma continua pero fragmentada. Es de destacar que, precisamente con motivo de la última feria de Arco, 40 coleccionistas internacionales visitaron el centro.

Entrevistas a ...

** José Callado López, pintor: "El sitio ideal de un pintor tiene que ser siempre el estudio". [La Verdad](#)

** Fernando Braquehais, pintor: "Lo que más me gusta es pintar el mar". [La Verdad](#)

** Mikel Díez Alaba, pintor: "Hay más arte de verdad en el museo de Bilbao que en el Guggenheim". [El Correo Digital](#)

** José Lebrero, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y jurado para la selección de "Artistas Divergentes":

" El futuro del arte está en los modelos mixtos entre instituciones y privados". [Diario Vasco](#)

** Tono Carbajo, artista: "Los vigueses agradecerían pasarelas mecánicas en las calles". [Faro de Vigo](#)

** Pedro Serna, pintor: "Siempre he soñado con la India". [La Verdad](#)

** Miguel Gómez Losada. artista plástico: "El arte está para cada persona que tenga una mirada limpia". [El Día de Córdoba](#)

Museos

** Tras un año de discusiones, la Administración andaluza deshojó la margarita y anunció que el futuro centro de arte contemporáneo de Córdoba se ubicará en el Parque de Miraflores, en un parcela de 9.000 m2, anexa a la que ocupará el Palacio del Sur de Rem Koolhaas. Es intención de la Junta de Andalucía convocar, antes de verano, un concurso de ideas y la invitación a arquitectos de prestigio para que presenten los distintos proyectos de construcción del centro de arte. [ABC](#)

** El centro de arte contemporáneo que el Ayuntamiento de Huarte ha proyectado en el solar que antiguamente ocupó la fábrica de Embutidos Mina comenzará a construirse en junio, con un presupuesto de 5,4 M. de Euros. Antes, el Consistorio va a crear una fundación que a su vez alquilará el edificio del museo y contratará a una empresa para gestionar el nuevo espacio cultural, al que se destinarán 1,2 M. de Euros anuales durante los primeros cuatro años. En el proyecto, al que se quiere dar una proyección comarcal, se quiere involucrar a otras administraciones e instituciones como el Gobierno foral o el Ayuntamiento de Pamplona. [Diario de Navarra](#)

¿Desea ver otros boletines ya publicados?

[Pinche aquí](#)

www.arteinformado.com

Información Util para Artistas y Público

arteinformado@arteinformado.com

NOTA: Su correo ha sido obtenido de fuentes accesibles al público. No obstante, si desea DARSE DE BAJA de nuestra lista de correos, reenvíe este e-mail indicando BAJA.
