

como en la elaboración de narraciones.

Esta colección se compone de cinco piezas: una fotografía y cuatro objetos tridimensionales. Las obras de espacio están trabajadas en materiales propios de la escultura, materiales que la creación del siglo XX se ha encargado a lo largo de los años de ir consolidando en algunos casos y recuperando en otros. El yeso y la madera, especialmente, se habían quedado atrás, siendo rehabilitados desde las vanguardias. El hierro se "dignifica" en la escultura contemporánea y el bronce aparece como una constante. Otros materiales, digamos, "no escultóricos" como la gomaespuma han sido utilizados por su plasticidad y capacidad plástica y evocadora, como el caso de las telas, por autores como Serra o Beuys, pasando a formar parte del universo de las múltiples formas y narraciones del arte del siglo XX.

El trabajo de Leopoldo Ferrán y Agustina Otero investiga las posibilidades plásticas de estos materiales, sus prestaciones a la hora de formar discurso y de intervenir en el espacio de la galería, del museo o de la ciudad. En el caso de la exposición en Raquel Ponce, las cuatro piezas ocupan el espacio en una suerte de apropiación, creando, además, discursos propios.

PASION POR LA LIBERTAD

Exposición homenaje a Walter Benjamín

Sala de Exposiciones BBK

Hasta el 23 de julio

Bajo el epígrafe latino Ex-libris (que significa "es libro de") la sala de exposiciones de la BBK aglutina los trabajos de una serie de autores sobre la personalidad de Walter Benjamin y su obra. La muestra, que estará en esta sala hasta el 23 de julio, cuenta con 103 ex libris de una cuidada selección de dibujos, grabados, fotografías y diseños gráficos originales inspirados en la obra y la personalidad de este filósofo berlinés que encontró la muerte en 1940 en Portbou mientras huía de la GESTAPO. Concurren en la muestra artistas vascos como Eduardo Chillida, Néstor Basterretxea, Mari Puri Herrero e Isabel Baquedano, y a todos ellos se suman los grandes nombres internacionales de Antoni Tàpies o Joan Brossa.

Su condición de judío y marxista ponen en evidencia su versatilidad como persona y así, este hombre llamado Walter Benjamín, se erige como símbolo emblemático de una época y de una forma de pensar de todos aquellos que recorrieron su mismo camino de exilio, tanto los que huían de la España franquista como los que lo hacían de la Francia ocupada, y en consecuencia, de los que actualmente sufren experiencias similares en otros lugares del planeta. En definitiva es un recuerdo para todos aquellos que vieron en las fronteras un paso hacia la libertad, para todos aquellos que encontraron la muerte en esas fronteras y para los que hoy en día siguen sufriendo esa falta de libertad.

Y en este sentido, la exposición es muy interesante ya que los ex-libris no se muestran como una marca de propiedad ni como una pieza de intercambio o colección, sino como una obra de arte en la cual se acumulan ideas sobre el protagonista del homenaje en un espacio relativamente reducido.

ANTONI LLENA. LA PINTURA COMO EXPERIENCIA

Valladolid, Museo Patio Herreriano

Hasta el 11 de septiembre

www.museopatioherreriano.org

La exposición La pintura como experiencia muestra la trayectoria artística de Antoni Llena (Barcelona, 1942) desde sus primeros trabajos - pioneros del arte conceptual en España y el arte povera - hasta sus Grandes Series (1962-2003) en las que encontramos una nueva visión de la pintura a partir de la composición con materiales extrapictóricos y al margen de movimientos establecidos. Su obra se inscribe también en una línea de investigación plástica de despojamiento y de síntesis que se inicia en los años treinta en Cataluña a partir de las obras de Miró, Ferrant y Cristòfol y aparece - en este contexto - como una de las más radicales del panorama español contemporáneo. La muestra es una importante visión de conjunto de su trabajo, con obras entre 1962 y 2003.