



Washington Barcala Pintor de las fronteras

FUNDACIÓN Telefónica, en colaboración con la Fundación César Manrique, y con el apoyo de Telefónica, ha reunido en *Washington Barcala: Retrospectiva* 64 obras del artista uruguayo, correspondientes a las etapas de la pintura figurativa, abstracta y personal del autor.

Su producción se organiza en torno a tres grandes etapas. Uno, pintura figurativa (de 1946 a 1950), a la que sigue un interregno de ocho años sin actividad plástica. Dos, pintura abstracta, lírica, de sesgo informalista, practicada entre 1961 y 1964, de la que dan cuenta sus *Chatarras*. Y tres, desde 1967, las *Cajas*, en la que podría considerarse la etapa más fecunda de su trayectoria.

Dado que el lenguaje de Barcala no sólo es de pintor, sino que se despliega en las vecindades de otras disciplinas, podría sostenerse que es un pintor de los límites, de las fronteras.

Las obras han sido cedidas, entre otros, por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y el Patio Herreriano -Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

La exposición podrá visitarse hasta el 27 de julio en la sala de exposiciones temporales de la Fundación Telefónica.

