

El Rey inaugura el Museo Patio Herreriano de Valladolid

Don Juan Carlos destaca la adaptación arquitectónica y funcional del centro

EUROPA PRESS VALLADOLID

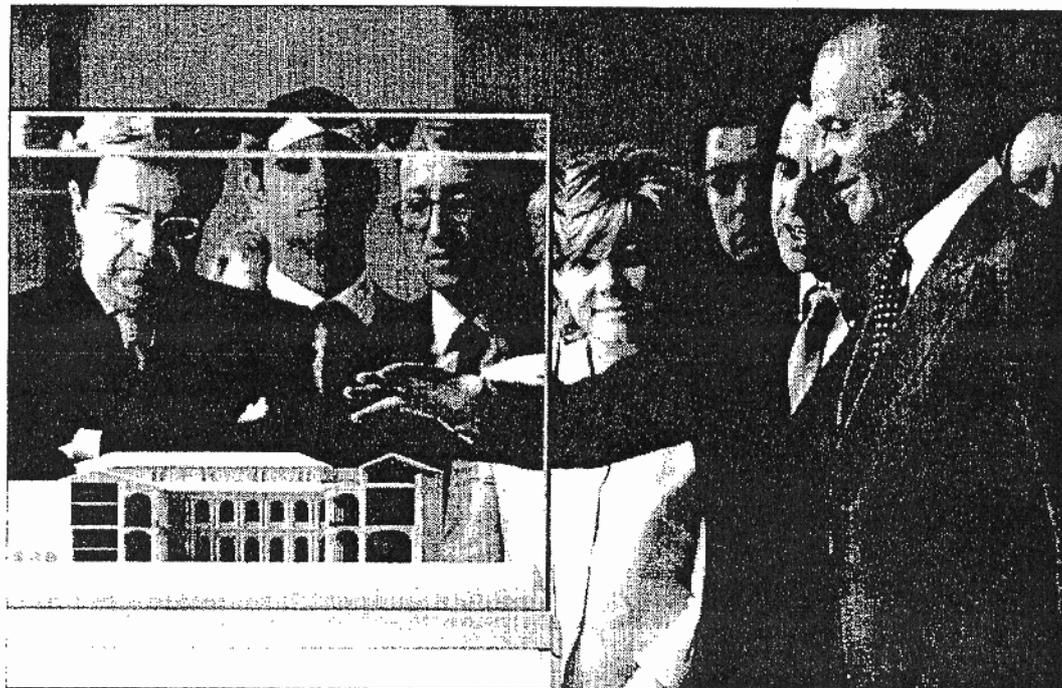
El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes. Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas, comentó diferentes obras y des-

tacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional. El Museo Patio Herreriano se ha construido en el antiguo monasterio de San Benito y cuenta con una superficie de siete mil metros cuadrados para salas expositivas, servicios, claustro y jardines.

■ El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes, entre los que destacan José Guerrero, Antoni Tàpies, Joan Miró u Óscar Domínguez. La Colección Arte Contemporáneo es la mayor y principal muestra monográfica privada de esta disciplina en España y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español desde 1918 hasta hoy.

Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas, comentó diferentes obras y destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional. El Monarca, que recibió las explicaciones de la directora del Museo, María Jesús Abad, y del alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva, expresó lo bien que había quedado la adaptación arquitectónica y la integración de los elementos antiguos y modernos para adaptarlos a un Museo funcional.

La directora del Museo aseguró que Don Juan Carlos se iba deteniendo y pidiendo más información "deleitándose" con muchas de las obras y los conjuntos. Abad explicó que el Monarca manifestó su deseo de visitar más salas, pero el tiempo no lo permitió. La directora del Museo destacó la "fascinación" que produjo al Monarca el dibujo de Miró que se encuentra en la sala número 9 del Patio Herreriano, dedicada a los ochenta y titulada *Presencia y experiencia*, así como la obra de



NACHO GUERRERO/EFE

El Rey, acompañado por Del Castillo (c) y el presidente de Castilla y León (i), observa la maqueta del Museo.

Alberto Sánchez.

Abad también señaló que una de las partes del Museo que más ha llamado la atención al Rey es la Capilla de los Condes de Fuentelsaldaña, que combina restos arquitectónicos antiguos con una parte moderna, y donde Juan Carlos firmó el libro de oro del Museo con la frase "con mi enhorabuena y esperando venir muchas veces". En el mismo lugar recibió el catálogo de la Colección Arte Contemporáneo, formada por más 850 obras y una placa

conmemorativa de este día.

El primer edil explicó que el Museo es una referencia obligada cada vez que se habla de arte contemporáneo y cada vez que alguien quiera hacer una exposición de este arte va a tener que pedir un préstamo a este Museo.

La ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo, destacó el diálogo "fantástico" entre lo que han aportado los arquitectos y lo que es el edificio histórico que albergará una "magnífica" colección, "la más importante

privada de la Democracia".

El Museo Patio Herreriano se ha construido en el antiguo monasterio de San Benito, fundado en el siglo XIV, y cuenta con una superficie de siete mil metros cuadrados para salas expositivas, servicios, claustro y jardines. Precisamente en el Patio es donde Juan Carlos compartió un vino y conversó durante cerca de una hora con diferentes personalidades del mundo político, cultural, militar y empresarial de la ciudad y de la Región.