

CASTILLA Y LEÓN

CULTURA ■ APERTURA EN VALLADOLID

El Rey aplaude el esfuerzo realizado en el Museo Patio Herreriano

- El centro exhibe 280 obras fechadas de arte contemporáneo de un fondo de 851
- Esculturas y pinturas de Miró, Tapes o Saura se muestran desde hoy al público

EFE/ VALLADOLID

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano, de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Don Juan Carlos llegó a las once de la mañana a Valladolid, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, y fue recibido por el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado Miguel Ángel Cortés, y el alcalde, Javier León de la Riva, entre otras autoridades.

El Rey, al terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un Museo de Arte Contemporáneo de estas características, y sobre todo la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de adolescentes y niños en cuestiones artísticas.

Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizado para un libro de Pablo Neruda.

El Monarca se interesó especialmente por una escultura de Ángel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapes.

La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el por qué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado.



Los arquitectos del edificio herreriano explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras./EFE



El Rey durante la visita a las salas del Museo./EFE

Arte desde las vanguardias

Las obras exhibidas se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las vanguardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación

(1970-2002). El Museo Patio Herreriano se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales, a investigación, restauración y documentación, biblioteca, estancias para reuniones, salón de actos, almacenes y dependencias administrativas.

LOS DETALLES

Aplausos al monarca.

Tanto a la entrada como a la salida del Museo, don Juan Carlos fue aplaudido y vitoreado por el público que se encontraba a las puertas del edificio para saludarle.

El edificio.

El origen del edificio se remonta a 1390 cuando Juan I donó un solar a monjes benedictinos. En su remodelación el Ayuntamiento ha invertido más de 24 millones de euros.

Apertura y precios.

El Museo abrirá hoy sus puertas al público con precios que entre los seis euros de la entrada general y los cinco que costará a estudiantes, mayores de 65 años y a personas en grupos de diez.

Horarios.

El centro cerrará los lunes y abrirá de martes a domingo entre las 11 y 20 horas.

EN BREVE

■ SANIDAD

La región aprobará la ley de derechos y deberes de las personas sobre la salud

La Junta presentará en las próximas semanas un proyecto de ley sobre derechos y deberes de las personas en relación con la salud, que permitirá al paciente disponer de ventajas como una segunda opinión médica. La contemplación de derechos de los enfermos en fase terminal, la posibilidad de voluntades anticipadas y la disponibilidad de muestras biológicas procedentes de biopsias y extracciones figurarán en esta ley.

■ IGUALDAD

La Junta potencia la participación de las mujeres en puestos directivos

La Junta de Castilla y León ha convocado los premios "Mujer en la Empresa" para reconocer a aquellas sociedades que destaquen por la mayor participación de las mujeres en los puestos directivos, por nuevas propuestas en sectores con poca presencia de este colectivo y por su carácter innovador.

■ AYUDAS

Fernández Santiago cree que la región obtendrá fondos del programa Marco Polo

El consejero de Fomento de Castilla y León, José Manuel Fernández Santiago, destacó ayer en Bruselas la importancia para esta comunidad del programa europeo Marco Polo de transporte intermodal, y sostuvo que la autonomía tiene posibilidades de lograr financiación para sus proyectos.

■ PALENCIA

Un diputado dona sus dietas a la Plataforma en Defensa de Fontaneda

El diputado provincial independiente Mariano Haro ha decidido donar 775,39 euros en concepto de asistencias y viajes a comisiones en la Diputación durante mayo a favor de la Plataforma Ciudadana Pro Fontaneda de Aguilar de Campoo.

Ismael Álvarez califica la rueda de prensa que dio Nevenka de "montaje y circo"

■ El PP asegura que la ex concejala rechazó el apoyo del partido

EUROPA PRESS/ MADRID

El ex alcalde de Ponferrada, Ismael Álvarez, condenado por un delito de acoso sexual contra Nevenka Fernández, afirmó ayer que Fernández miente y que la sentencia es "absolutamente injusta". Álvarez calificó la rueda de prensa celebrada el lunes en

Madrid por Nevenka Fernández de "montaje y circo". "Todo esto es absolutamente mentira" y añadió "insisto en que esta señorita miente, miente, miente y miente".

Por su parte, el PP aseguró, a través del coordinador de comunicación del partido, Rafael Hernando, que ofreció apoyo a Nevenka tras la primera rueda de

prensa que celebró denunciando el acoso sexual. Por ello, Hernando le pidió que no utilice su "condición de víctima" para "tergiversar los hechos y falsear la realidad". El dirigente popular especificó que el presidente provincial del PP en León llamó a Nevenka parra manifestarle su apoyo.



Ismael Álvarez./ARCHIVO

CULTURA ■ APERTURA EN VALLADOLID

El Rey aplaude el esfuerzo realizado en el Museo Patio Herreriano

- El centro exhibe 280 obras fechadas de arte contemporáneo de un fondo de 851
- Esculturas y pinturas de Miró, Tapies o Saura se muestran desde hoy al público

EFE/ VALLADOLID

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano, de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Don Juan Carlos llegó a las once de la mañana a Valladolid, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, y fue recibido por el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado Miguel Ángel Cortés, y el alcalde, Javier León de la Riva, entre otras autoridades.

El Rey, al terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un Museo de Arte Contemporáneo de estas características, y sobre todo la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de adolescentes y niños en cuestiones artísticas.

Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizó para un libro de Pablo Nerada.

El Monarca se interesó especialmente por una escultura de Angel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapies.

La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el por qué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado.



Los arquitectos del edificio herreriano explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras./EFE



El Rey durante la visita a las salas del Museo./EFE

Arte desde las vanguardias

Las obras exhibidas se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las vanguardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación

(1970-2002). El Museo Patio Herreriano se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales, a investigación, restauración y documentación, biblioteca, estancias para reuniones, salón de actos, almacenes y dependencias administrativas.

LOS DETALLES

Aplausos al monarca.

Tanto a la entrada como a la salida del Museo, don Juan Carlos fue aplaudido y vitoreado por el público que se encontraba a las puertas del edificio para saludarle.

El edificio. El origen del edificio se remonta a 1390 cuando Juan I donó un solar a monjes benedictinos. En su remodelación el Ayuntamiento ha invertido más de 24 millones de euros.

Apertura y precios. El Museo abrirá hoy sus puertas al público con precios que entre los seis euros de la entrada general y los cinco que costará a estudiantes, mayores de 65 años y a personas en grupos de diez.

Horarios. El centro cerrará los lunes y abrirá de martes a domingo entre las 11 y 20 horas.