

DESTACÓ LA ADAPTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y A LA VEZ FUNCIONAL

El Rey inauguró el Museo Patio Herreriano de Valladolid

Don Juan Carlos visitó cinco salas del Museo comentando diferentes obras y después compartió un vino con los invitados

EUROPA PRESS
 VALLADOLID

El Rey don Juan Carlos inauguró ayer oficialmente el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, del que visitó cinco de las once salas, comentó diferentes obras y destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional.

El Monarca, que recibió las explicaciones de la directora del Museo, María Jesús Abad, y del alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva, expresó lo bien que había quedado la adaptación arquitectónica y la integración de los elementos arquitectónicos antiguos con la arquitectura moderna para adaptarlo a un Museo funcional, según transmitió la directora de Relaciones con los Medios, Asunción Valdés, quien añadió que a Juan Carlos le ha "gustado mucho" la obra y su contenido.

Por su parte, la directora del Museo, María Jesús Abad, que acompañó al Rey durante la visita, aseguró que Juan Carlos se iba deteniendo y pidiendo más información "deleitándose" con muchas de las obras y los conjuntos. Abad explicó que el Monarca manifestó su deseo de visitar más salas, pero el tiempo no lo permitió.

La directora del Museo destacó la fascinación que produjo al Monarca el dibujo de Miró que se encuentra en la sala número 9 del Patio Herreriano, dedicada a los ochenta y titulada 'Presencia y experiencia', así como la obra de Alberto Sánchez.

Abad también señaló que una de las partes del Museo que más ha llamado la atención al Rey es la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, que combina restos arquitectónicos antiguos con una parte moderna, y donde Juan Carlos firmó el libro de oro del Museo con la frase "con mi enhorabuena y esperando venir muchas veces". En el mismo lugar también recibió el catálogo de la Colección Arte Contemporáneo, formada por más 850 obras y una placa conmemorativa de este día.

Impresión positiva

El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, cree que la visita produjo una impresión "extraordinariamente" positiva al Monarca, que fue co-



El Rey visita una de las salas del Museo en compañía de la directora del mismo

mentando una buena parte de las obras expuestas y destacó la cordialidad con la que se acercó a Valladolid y a Castilla y León en un recorrido inaugural, cuando Juan Carlos compartió un vino con los invitados al acto.

Herrera mostró su alegría y satisfacción y destacó la importancia de algo que convierte a Valladolid y a Castilla y León en un circuito imprescindible dentro del Arte Contemporáneo español, a la vez que apuntó a un "elemento de excelencia", necesario para la Región.

Por otra parte, el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, se mostró "gratamente" sorprendido por la identificación que el Rey hacía de las obras nada más entrar en las salas, por lo que "sabía lo que venía a inaugurar", aseguró.

León de la Riva afirmó que el Monarca expresó su satisfacción por la obra realizada a los arquitectos, que explicaron al Rey sobre una maqueta la reforma acometida sobre el edificio, a la vez que felicitó al Ayuntamiento por la iniciativa para la ubicación en Valladolid del Museo.

Por último, el primer edil explicó que el Museo es una referencia obligada cada vez que se habla de arte contemporáneo y cada vez que alguien quiera hacer una ex-

posición de este arte va a tener que pedir un préstamo a este Museo.

La ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo, que también acudió a la inauguración, destacó el diálogo "fantástico" entre lo que han aportado los arquitectos y lo que es el edificio histórico que albergará una "magnífica" colección, "la más importante privada de la Democracia".

El Museo Patio Herreriano se ha construido en el antiguo monasterio de San Benito, fundado en el siglo XIV, y cuenta con una superficie de siete mil metros cuadrados para salas expositivas, servicios, claustro y jardines.

Precisamente en el Patio es donde Juan Carlos compartió un vino y conversó durante cerca de una hora con diferentes personalidades del mundo político, cultural, militar y empresarial de la ciudad y de la Región, así como de los diferentes medios de comunicación.

Entre los asistentes estuvieron presentes, además de los equipos de gobierno de la Diputación y el Ayuntamiento, el director de la Guardia Civil, Santiago López Valdivielso; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge; el secretario de Estado para la Cooperación e Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el rector de la Universidad de Valladolid, Jesús María Sanz Serna; el director de la

Semana Internacional de Cine de Valladolid, Fernando Lara; el fotógrafo Ángel Marcos, el arzobispo de Valladolid, José Delicado Baeza; Valeriano Bozal, Antonio Bonet y Simón Marchán, del consejo asesor de la Colección Arte Contemporáneo, así como el torero vallisoletano David Luguillano, entre otros.

El espacio muestra en la actualidad 280 obras que estarán expuestas durante seis meses, para que una vez finalizado este período se reduzca el número de obras de la Colección para iniciar las exposiciones temporales. Las obras de esta Colección Arte Contemporáneo, ahora 856, irán rotando para que se pueda conocer a fondo y no permanezcan las mismas siempre expuestas. Las obras están realizadas por más de 150 artistas entre los que destacan José Guerrero, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Eusebio Sempere y Oscar Domínguez.

La Colección Arte Contemporáneo es la mayor y principal colección monográfica de Arte Contemporáneo español privada y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico de nuestro arte desde 1918 hasta hoy. Una parte especialmente destacable de la colección es el fondo de Angel Ferrant, el más importante conjunto de obras del artista reunido en museo. □