

**FARMACIAS
CASTILLA Y LEÓN**

Ávila: Av. Madrid, 64 (también en servicio nocturno de urgencia); Ntra. Sra. de Sonsoles, 83.

Candeleda: Domingo Labajo, 2 (también en servicio nocturno de urgencia).

Arévalo: Teso Nuevo, 6 (también en servicio nocturno de urgencia).

Burgos: San Zadornil, 88; Barriogimeno, 30; Pl. Mayor, 19; San Bruno, 12 (estas dos últimas también en servicio nocturno de urgencia).

Briviesca: Pl. Mayor, 1 (también en servicio nocturno de urgencia).

Miranda de Ebro: Arenal, 1 (también en servicio nocturno de urgencia).

León: Padre Isla, 4; Máximo Cayón Waldaliso, 16; Mariano Andrés, 53; Av. de Palencia, 1; Ordoño II, 3 (estas dos últimas también en servicio nocturno de urgencia).

Ponferrada: Av. Huertas del Sacramento, 7; Calle Ancha, 21 (esta última también en servicio nocturno de urgencia).

Astorga: Lorenzo Segura, 2 (también en servicio nocturno de urgencia).

Palencia: Mayor Pral., 66; Mayor Pral., 40 (ésta también en servicio nocturno de urgencia).

Aguilar de Campoo: Pl. de España, 33 (también en servicio nocturno de urgencia).

Venta de Baños: Av. de la Estación, 36 (también en servicio nocturno de urgencia).

Salamanca: Salvador, s/n; Wences Moreno, 16; Ávila, 15; Vázquez Coronado, 16-22 (estas dos últimas también en servicio nocturno de urgencia).

Béjar: Puerta de Ávila, 22 (también en servicio nocturno de urgencia).

Ciudad Rodrigo: Av. Portugal, 15 (también en servicio nocturno de urgencia).

Segovia: Santa Catalina, 18 (también en servicio nocturno de urgencia); Cervantes, 27.

El Espinar: Marqués de Perales, 2 (también en servicio nocturno de urgencia).

Cuéllar: Resina, 3 (también en servicio nocturno de urgencia).

Soria: Av. Mariano Vicen, 1 (también en servicio nocturno de urgencia).

Almazán: Ronda de San Francisco, 3 (en servicio nocturno de urgencia).

El Burgo de Osma: Pl. Mayor, 13 (también en servicio nocturno de urgencia).

Valladolid: López Gómez, 5; Torrecilla, 30; Jorge Guillén, 2; Pso. de Zorrilla, 14; Camino de la Esperanza, 85; Mirabel, 56; Aguilera, 2; Pso. San Isidro, 45; Arca Real, 83; Barbecho, 31; López Gómez, 5; Júpiter s/n; Paseo de Zorrilla, 85 (estas tres últimas en servicio nocturno de urgencia).

Medina del Campo: Ángel Molina, 4 (también en servicio nocturno de urgencia).

Laguna de Duero: Av. de la Libertad, 31-B (también en servicio nocturno de urgencia).

Zamora: Av. Víctor Gallego, 24 (también en servicio nocturno de urgencia); Ramos Carrión, 2.

Benavente: El Ferial, 84 (esta también en servicio nocturno de urgencia).

Toro: Tablarredonda, 6 (también en servicio nocturno de urgencia).

VALLADOLID

Ricardo Ramírez, con «Jinete de sombras», se lleva el LII premio Ateneo hasta América

La obra galardonada, que forma parte de una trilogía, denuncia el asedio y saqueo que sufre Colombia

● El autor colombiano, galardonado con el premio promovido por el Ayuntamiento, aseguró que el premio supone «una oportunidad» para los pueblos «saqueados»

FÉLIX IGLESIAS

VALLADOLID. A pesar de que la lengua castellana une a 400 millones de hablantes, el pertinente y obligatorio visado impidió ayer al colombiano Jorge Ramírez recibir de manos del alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, el LII premio de novela Ateneo de Valladolid por su obra «Jinete de sombras». El jurado seleccionó, entre algo menos de un centenar de originales, como finalistas a «Historia de una conspiración carlista», del autor vallisoletano Ignacio Martín; «El ángel de la General Electric», del murciano Miguel Sánchez, y «La vaca ciega», del palentino

Pedro Sevilla, además de la que resultó ganadora, que será edita por Algaída.

Aun sin acudir, en la capilla de los Fuensaldaña del museo Patio Herrero, donde tuvo lugar la lectura del acta del fallo del jurado, se leyó un texto de agradecimiento del escritor galardonado, en el que precisó que «El jinete de las sombras» forma parte de una trilogía centrada en el trágico sino de su Colombia natal, que entre otros sentimientos causó la muerte del hermano del autor, y éste ha llevado al papel para denunciar la situación de caos y desesperanza en la que se encuentra gran parte de la población de su país tras años de guerra entre el ejército y los grupos armados. A pesar de la denuncia, el premio Ateneo es, en palabras delegadas del autor, «una oportunidad para entronizar la esperanza y levantar la memoria de los pueblos tristemente saqueada y borrada».

Orquesta
Sinfónica
de Castilla
y León

Temporada 2004/05

Juanjo Mena, *Director*

Nikolaj Znaider, *Violín*

...
FELIX MENDELSSOHN
Concierto para violín y orquesta
en Mi menor, op 64

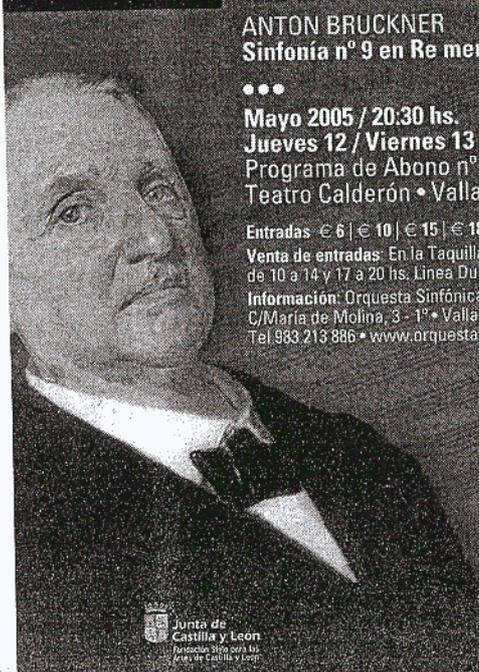
ANTON BRUCKNER
Sinfonía nº 9 en Re menor

...
Mayo 2005 / 20:30 hs.
Jueves 12 / Viernes 13
Programa de Abono nº 11
Teatro Calderón • Valladolid

Entradas € 6 | € 10 | € 15 | € 18

Venta de entradas: En la Taquilla del Teatro Calderón de 10 a 14 y 17 a 20 hs. Línea Duero: 902.371.137

Información: Orquesta Sinfónica de Castilla y León C/María de Molina, 3 - 1ª • Valladolid
Tel. 933.213.886 • www.orchestracastillayleon.com



Anton Bruckner
(1824-1896)

Junta de Castilla y León
Ayuntamiento de Valladolid
Teatro Calderón

TEATRO

Festival de Titirimundi

Obras: «La vida en los hilos», de Huber Marionetas, y «El mundo en llamas», de Bread and Puppet. **Lugar:** Extensión del Festival Titirimundi en la sala Ambigü. Valladolid.

**PERFECCIÓN Y
MAGIA**

JULIA AMEZÚA

No se puede negar a la vista de «La vida en los hilos» que Philip Huber es un consumado experto marionetista que sabe muy bien mover los hilos en la sombra. Demuestra tener no sólo una gran habilidad técnica para controlar minuciosamente todos los movimientos y gestos de sus marionetas, sino también un don mágico y mucho sentido del humor, al conseguir que sus tallas de madera comuniquen vida y personalidad. Huber presenta una selección antológica de los mejores números de sus últimos veinticinco años. Vestido de negro y en penumbra, el marionetista, mueve con tino sus marionetas de cara al público, extrayendo de cada una su encanto particular: entre otras, la trapecista, el Pierrot equilibrista, el tirolés acordeonista, el virtuoso del violín y algunas tan reconocibles como la que evoca a la célebre estrella Liza Minnelli. El espectáculo está logrado y tiene fuerza, aunque carece de dramaturgia.

El segundo espectáculo fue el que presentó la prestigiosa compañía estadounidense de teatro independiente Bread and Puppet. Las expectativas puestas en la actuación de este mítico grupo cuyo sello es aunar en sus espectáculos calidad, renovación y crítica eran muchas. Y no defraudaron. «El mundo en llamas» es una gran metáfora de nuestro mundo devorado por las llamas de un fuego que crepita. Extravagantes payasos con máscaras y narices largas y ganchudas, vestidos con estrambóticos trajes de vivos colores, forman el equipo de emergencia en este alegórico viaje del mundo en llamas. Una numerosa orquesta integrada por prisioneros de guerra, entre los que participan voluntarios locales, ocupa una gran parte del escenario. La orquesta, dirigida por el jefe de bomberos, interpreta la música y envía mensajes. De un modo ritual se suceden los mensajes que lanza la orquesta al mundo y las reacciones de diferentes sectores afectados que toman medidas para apagar el fuego. Hay mucha acción en este espectáculo de ritmo rápido en el que el texto se reserva a breves consignas. Abunda el sentido del humor y triunfa el optimismo: podemos evitar que el mundo sucumba a las llamas. Hay esperanza. Los dos espectáculos lograron implicar al público que aplaudió y disfrutó.