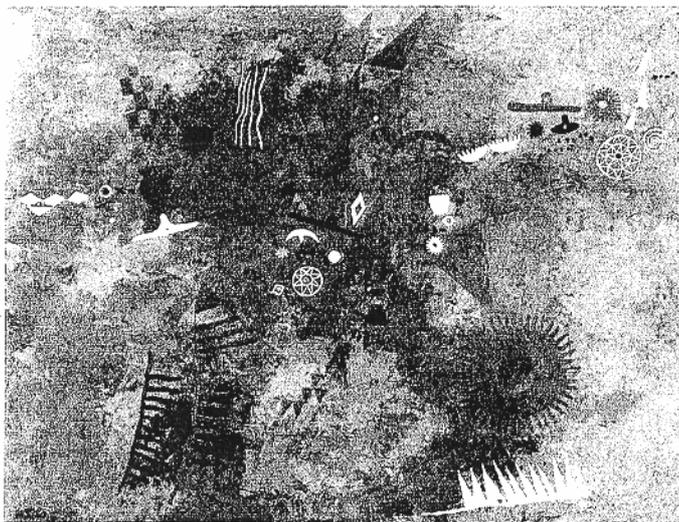


VIARABUNICUADRO CON

María Jesús Abad

Directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano



“Aborigen nº 1”, de Manolo Millares

M Esta obra de Millares, la primera de una serie del mismo nombre, nos sorprende por su calidad teniendo en cuenta la juventud del artista, que pinta este cuadro a los 25 años. En aquel momento el pintor vive en su tierra natal, en Canarias, y no ha llegado todavía a instalarse en Madrid, lo que haría en 1955.

■ **Conviene recordar** que antes de la guerra existía en Las Palmas de Gran Canaria un foco de surrealismo, que perduró entre un grupo de artistas que estaban en contacto con París y con las corrientes internacionales. También hubo una figura clave, el intelectual y crítico de arte Eduardo Wesderhal, que vivía entonces en Canarias y se relacionaba con artistas que trabajaban en España o fuera del país como Picasso o Miró. En esos años, el joven Millares recibió estas influencias y en particular la de pintores como Miró o Klee.

FOTOS: D.R.

■ **Tanto en esta serie** como en la de las Pictografías, Millares desarrolla una pintura que se sitúa a medio camino entre el surrealismo y la abstracción. Se observa en este lienzo una aparente simplicidad expresada

De Canarias a Madrid

■ **Manolo Millares** nació en Las Palmas de Gran Canaria, en 1926 y murió en Madrid, en 1972. Pintó este cuadro, el primero de su serie “Aborigen”, en 1951.

■ **El cuadro se puede contemplar** en el recién estrenado Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, de Valladolid, que reúne 851 obras (pinturas, esculturas, fotografías...) de diferentes artistas, realizadas desde 1918 hasta nuestros días, destacando el Fondo Ángel Ferrant.

sada en la brillantez de la paleta y en su trabajo de la materia con la espátula. Los colores que aquí se aprecian irán desapareciendo de la obra de Millares, que utilizará más el blanco y el negro, más dramático y acorde con los sentimientos e ideas del artista acerca de la situación de su país y, en otro nivel, del trasfondo existencialista de aquellos años.

■ **El artista se inspiró** en las manifestaciones rituales y mágicas de las “pintaderas” guanches de los yacimientos arqueológicos canarios para pintar los símbolos que aparecen en el cuadro, como soles, cruces, triángulos o elementos filiformes. Estos símbolos constituyen un elemento de reflexión por parte del pintor sobre la desaparición de la civilización guanche, que remarca en el título mismo de la obra. Tras otra serie de la misma época, Pictografías, Millares abandonó esta línea de inspiración. ●

Françoise Sabbah

TE SUGERIMOS

El mundo de M^a del Mar Arrabal



■ **La Sala Alta** del Palacio de los Condes de Gabis (Plaza de los Girones, 1), en Granada, muestra, hasta el 29 de septiembre, la exposición colectiva “Off the road. 12 de Bellas Artes”, en la que participa María del Mar Arrabal. Aparejadora de formación, esta artista pretende plasmar, en el autorretrato que se puede ver en la muestra, su mundo interior. “Quiero establecer en él la dualidad entre el sentimiento de estar desnuda y vestida, y también enfrentar el mundo psicológico y el físico. Me gusta el surrealismo y destacar la mirada”, comenta la autora. Le atrae pintar a las personas que conoce, aunque las suele situar en un entorno onírico, pero “siempre reflejando la personalidad del retratado. No busco la perfección de las formas; prefiero mostrar a la gente como es”, explica.



MÁS EXPOSICIONES

■ **Edward Ruscha.** El **Centro de Arte Reina Sofía** (Santa Isabel, 52, Madrid), ofrece, hasta el 30 de septiembre, la obra del artista norteamericano.

■ **Miguel Berrocal.** El **IVAM** (Guillem de Castro, 118), en Valencia, muestra, hasta el 20 de octubre, las esculturas más representativas de este autor.

Mercedes Arroyo