



Tortell Poltrona, con la escultura honorífica que le entregó ayer el festival. / JONATHAN TAJES

Érase un hombre a una nariz roja pegado...

Tortell Poltrona, fundador de Payasos sin Frontera y uno de los mejores 'clowns' del mundo, recibió ayer el homenaje del festival

ALEJANDRO FIERRO / VALLADOLID

Tortell Poltrona llegó a Valladolid a las tres de la tarde. A las cinco concedió esta entrevista. Dos horas después recibió el homenaje del festival. A las ocho se fue en coche a Madrid para coger un avión a Barcelona y hoy por la mañana actúa ante 600 niños en su Círculo Crac de Montseny...

Cuando se le pregunta por el cansancio esgrime la risa franca con la que lleva más de 30 años conquistando al público. Los barcos sobre la hiperactividad son diferentes para quien ha actuado en prácticamente todos los países en conflicto del mundo, con dos secuestros incluidos, ha cruzado la frontera de Gaza sin más salvoconducto que su roja nariz postiza y ha fundado Payasos sin Frontera, «la única ONG que España ha conseguido exportar al resto de países del mundo».

«Uno de los secuestros fue muy curioso», explica, «fuimos a Bosnia a actuar para comunidades musulmanas atacadas. Los croatas se enteraron y vinieron a por nosotros. Se preguntaban por qué no actuábamos para ellos. Así que tuvimos que representar el espectáculo apuntados por metralleras. Estaba tan tenso que al hacer un movimiento me rompí el dedo».

Desde que Jaime Mateu Bullich (Barcelona, 1955) decidiera convertirse para siempre en Tortell Poltrona y ser payaso, «algo muy difícil; se puede hacer el payaso o ser un payaso», los niños han sido su principal preocupa-

ción. «Cuando peores son las circunstancias más hay que reivindicar el único patrimonio común de la humanidad, que son los niños. Provocarles la sonrisa es luchar contra la pedagogía del asesinato. El mundo de hoy educa a los niños para ser los asesinos del mañana: Iraq, Palestina, África... Cuando no tienen nada, la única forma de luchar contra este futuro es la sonrisa».

IRREVERENCIA. Tortell Poltrona reivindica la marginalidad del payaso para poder seguir desempeñando su función, «que no es otra que ponerle un espejo al ser humano para que vea lo que realmente es». En esta línea, se confiesa heredero de los payasos medievales, «a los que se les negaba el entierro en camposantos». El precio que paga el payaso por decir la verdad es permitir que se rían de él: «Es el único artista que se sube a un escenario para que la gente se burle y se ría de sus desgracias. A cambio, tiene licencias para ciertas cosas. No es nada nuevo: los bufones de las obras de Shakespeare eran los únicos que podían decirle la verdad al rey sin peligro para sus vidas».

El veterano clown adoptó su apellido artístico de la poltrona a la que se subía en los años 60 para arengar al público. Eran los tiempos de la contracultura y la protesta camuflada en las artes escénicas para eludir la censura franquista. Casi cuatro décadas después, está convencido de que

la contracultura aún es necesaria, máxime ante un mundo globalizado donde Tortell no ve resquicios para las diferencias. «Estamos dominados por la cultura anglosajona, que se expande a través de los grandes grupos de comunicación. Uno de mis sueños sería que las familias, a la hora de comer, tirarían la televisión por la ventana y se pusieran a conversar. La contracultura es necesaria, por ejemplo, para que se puedan editar libros que explican cómo funciona el sistema o enterarse de que la financiación del terrorismo islámico supone el seis por ciento del producto interior bruto mundial».

Tras estas declaraciones no queda más remedio que preguntarle su opinión sobre el Fórum de las Culturas que se lleva a cabo, precisamente, en su ciudad natal. «Es imposible no estar de acuerdo con los valores de paz, solidaridad y diálogo que dice promulgar. Pero cuando estos valores están patrocinados por Nestlé o por Indra... Nestlé arrastra el escándalo de la leche en polvo adulterada con la que inundó África. Indra, la principal empresa española de armamento acaba de cerrar un negocio de 14 millones de euros con el gobierno de Israel para que continúe su manzana en Palestina...».

¿En qué creer, entonces? «En la utopía y en esta nariz roja, que es la máscara más pequeña del mundo. Con ella se cruzan todas las fronteras. Jamás salgo de casa sin mi nariz. Antes se me olvida el móvil o el dinero...».

PROGRAMA PARA HOY

Plaza Mayor

12 A 14 HORAS. Ruth (España).
13 HORAS. Aliskim & Luna (España).
13.40 HORAS. Manuel Sebastián (España).
19 HORAS. Aliskim & Luna (España).
19 A 21 HORAS. Ruth (España).
19.30 HORAS. Tony Clifton Circus (Italia).
20.30 HORAS. Royal de Luxe (Francia).
22 HORAS. L'Esprit Frappeur (Francia).
22.45 HORAS. Aliskim & Luna (España).
23.15 HORAS. Tap Olé (España).

Campo Grande

18 A 22 HORAS. Teatro Burattini (Francia).
18 A 22 HORAS. Allegro Bárbaro (Francia).
22 HORAS. Joao Brites (Portugal).

Patio Herreriano

12 A 14 HORAS. Entre Chien et Loup (Francia).
19 A 23 HORAS. Entre Chien et Loup (Francia).

Plaza de Poniente

19.30 A 00.30 HORAS. Producciones Imperdibles (España).
19 A 23 HORAS. Entre Chien et Loup (Francia).

Plaza Martí y Monsó

20.30 HORAS. Niño Costrini (Argentina).

Plaza Fte. Dorada

18.00 HORAS. Bucket Circus (Italia).
19.00 HORAS. Anitlay Divé (Argentina).
20.30 HORAS. La Brassa Band (España).

Plaza San Felipe

18 HORAS. Los Limpiatodo (España).
19 HORAS. Jean Philippe (Francia).
20.30 HORAS. Antilay Divé (Argentina).

Mantería y San Andrés

13 A 14 HORAS. El Duende Eléctrico (España).
18 HORAS. Grupo Elctrógeno (Argentina).

19.30 HORAS. Carly Ko

(EEUU).
20.30 HORAS. Guirigroup (Holanda, Argentina, España).

Plaza Zorrilla

18 HORAS. Alboroke Cyrk (España).
19 HORAS. Chacovachi (Argentina).
20.30 HORAS. Alboroke Cyrk (España).
19 HORAS. Aliskim & Luna (España).

Calle Santiago, 17

18.30 HORAS. La Brassa Band (España).
19.30 HORAS. Grupo Elctrógeno (Argentina).
20.30 HORAS. Jean Philippe (Francia).

C. Santiago/Plaza Mayor

18 HORAS. Guirigroup (Holanda, Argentina, España).
19 HORAS. Dúo Xiclo (Argentina).
20.30 HORAS. Chacovachi (Argentina).

San Benito

18 HORAS. Carly Ko (EEUU).
19 HORAS. Los Limpiatodo (España).
20.30 HORAS. Dúo Xiclo (Argentina).

Balcón de La Española

20.30 A 22.45 HORAS. El Duende Eléctrico (España).
19.30 HORAS. Grupo Elctrógeno (Argentina).
20.30 HORAS. Jean Philippe (Francia).

Sala Ambigú

18 HORAS. Teatro Corsario (España): *Vampyria*.

Galería Jacobo

21 y 22.30 HORAS. La Ventanita (España).

Hotel Olid Meliá

11.30 HORAS. Presentación del Festival de Oerol.
12 A 14 HORAS. Foros de debate sobre periodismo especializado en teatro de calle.
17 HORAS. Presentación del libro de fotografías sobre festivales de teatro de calle de Gerardo Sanz *Imágenes de lo efímero*.

CONSIMSA, S.A.

La Junta Universal de Accionistas de CONSIMSA, S.A. el día 18 de mayo de 2004 ha acordado por unanimidad lo siguiente:
1- Cambiar el objeto social a la adquisición y construcción de líneas urbanas para su explotación en forma de arrendamiento, dirigido principalmente, a quienes fomenten el desarrollo de actividades formativas o culturales.
2- Trasladar el domicilio social de la localidad de Simancas a Valladolid, calle Panaderos, nº4, 1ª A.

Valladolid, a 18 de mayo de 2004.

compañía multis valladolid

La casa de
Bernarda Alba
de Federica García Lorca

Jueves 20 de Mayo de 2004
20:30 horas - Sala Cervantes
Valladolid
Precio: 2 euros

Caja Duro

Amigos del Teatro Valladolid

LALOCURA DEL
TEATRO Y DE LA VIDA
un cuento sobre la
fantasía y la realidad de
JULIO LOPEZ MEDINA
Dirección:
Teófilo Palomino

Hoy, 20 de Mayo de 2004
Salón de actos de Caja España
(Fuente Dorada, 6-7) 19:45 h.

Colaboran:
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID
CAJA ESPAÑA

ENTRADA LIBRE