

Hasta diciembre de 2002.

Arte alemán de posguerra y París como capital del arte en el Guggenheim

El arte alemán de la segunda posguerra y París como capital artística durante el período que va de 1900 a 1968 son los protagonistas de las exposiciones temporales del Guggenheim. En la muestra *Pintura y escultura alemanas en la segunda posguerra* podemos admirar un conjunto de obras que intentan mostrar la pluralidad artística de Alemania. Este país fue referencia del arte a nivel internacional y uno de los núcleos de los movimientos de vanguardia tras la Segunda Guerra Mundial. El arte se desmaterializó para convertirse en un elemento dinamizador de la obra de Joseph Beuys, estandarte de una generación de artistas. La exposición muestra también la evolución del arte alemán desde Beuys, pasando por la manipulación de imágenes fotográficas de Richter o la adopción de la monocromía y la abstracción gestual, hasta llegar a la recuperación pictórica de Sigmar Polke o Georg Baselitz. Como parte de la muestra, el Guggenheim de Bilbao presenta por primera vez dos de sus más recientes adquisiciones, la obra *Marina* de Gerhard Richter y la instalación *Rayo iluminando un venado* de Georg Baselitz. La muestra permanecerá en el museo hasta el mes de diciembre.

En la tercera planta del museo puede visitarse *París: capital de las artes 1900-1968*. Durante dicho período la capital francesa se convirtió en uno de los escenarios artísticos más importantes al que llegaron creadores de todo el mundo. Esta muestra nos presenta un recorrido antológico por los movimientos y temas más importantes surgidos en el París de este período.

**Pintura y escultura alemanas durante la segunda posguerra.
Museo Guggenheim de Bilbao.**

Hasta diciembre.

Bienvenidos al Museo Patio Herreriano

Recientemente se ha inaugurado en Valladolid el Museo Patio Herreriano. En él se

exponen obras de diferentes artistas desde el siglo XX hasta nuestros días. Su objetivo es convertirse en uno de los centros de referencia del arte español contemporáneo. Este nuevo centro cultural nace de la colaboración entre el ayuntamiento de la ciudad y la Asociación Colección de Arte Español Contemporáneo. Un acuerdo firmado por José Lladó, presidente de la Asociación, y el ayuntamiento permitirá que durante cinco años, con posibilidad de prorrogarse, puedan admirarse estas obras de arte que constituyen una de las colecciones privadas más importantes de arte español del siglo XX. La Asociación Colección de Arte Español Contemporáneo posee un total de 851 obras de 163 autores. Este conjunto de obras carecía de sede en la que albergarse pero a partir de ahora muchas de ellas podrán admirarse en el claustro del Patio Herreriano. Se trata de un edificio de finales del siglo XVI construido por Juan Rivero Rada en el antiguo convento de San Benito fundado en el siglo XIV. La actual restauración y creación de un edificio adjunto ha corrido a cargo de los arquitectos Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco.

En las once salas de las que dispone el museo podrá verse una selección de trescientas obras hasta finales de año. Está previsto que a partir del año 2003 una parte de la superficie expositiva se dedique a acoger exposiciones temporales. La actual muestra se inicia con la renovación artística de los años veinte. Hay apartados dedicados a la Posguerra, la abstracción lírica o geométrica, el informalismo y la abstracción matérica, las nuevas figuraciones de los sesenta y setenta, etc. Se exponen pinturas y esculturas, además de una instalación de Fernando Schlosser.

**Colección de Arte Contemporáneo Español.
Museo Patio Herreriano
Jorge Guillén, 6. Valladolid.**

