



**I JORNADAS
DE GESTIÓN
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
DE CASTILLA
Y LEÓN**



Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid. Dña. Mª Jesús Abad. Directora del Museo.

La Fundación Patio Herreriano

El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un acuerdo en enero de 2000 para crear el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano con sede en uno de los claustros del antiguo Monasterio de San Benito.

A este fin, el Ayuntamiento ha constituido la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del Museo.

Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo, constituida por 22 empresas españolas, cede los fondos actuales de la Colección y las adquisiciones futuras para su exhibición en el museo.

El edificio

El museo está situado en el antiguo Monasterio de San Benito, fundado en el siglo XIV y localizado en el borde de la ciudad antigua, hoy en el centro histórico de Valladolid. El edificio refleja las vicisitudes de la orden benedictina y en su arquitectura se superponen los momentos de esplendor y los de abandono.

Los elementos arquitectónicos más importantes son la capilla de los Condes de Fuensaldaña (1453) proyectada por Juan Gómez, arquitecto también de la catedral de Palencia, la iglesia de San Benito (Juan de Arandía, 1499), con una portada ulterior de Rodrigo Gil de Hontañón levantada entre 1559 y 1573 y el Patio Herreriano, uno de los tres claustros del edificio ejecutado por Juan de Rivero Rada en 1584. Este patio, el elemento de mayor interés del conjunto, constituye uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura clasicista de la península. Se ha respetado la arquitectura original, destacando los elementos de interés que han llegado hasta nosotros y teniendo en cuenta las exigencias del nuevo uso del edificio como museo.

Cualquier museo cabe entenderse desde la dialéctica entre su condición de espacio contemplativo, por lo tanto estático, y la naturaleza dinámica que implica cualquier recorrido. La intervención trata de racionalizar al máximo las circulaciones, así como lograr la mayor neutralidad y claridad visual de las salas expositivas, sin renunciar a la categoría arquitectónica de algunos de sus espacios.

El museo se constituye a partir del Patio Herreriano y un edificio anexo de nueva planta. Se ha proyectado un jardín en la entrada que enlaza los dos edificios. El museo dispone de once salas, ocho de las cuales corresponden a espacios del monasterio y tres al nuevo edificio. El claustro es el centro de gravedad del museo y protagoniza la circulación en el mismo. Particularmente significativa resulta la capilla de los Condes de Fuensaldaña: absolutamente arruinada al inicio de la intervención, dejaba ver únicamente su traza y el recuerdo de su antiguo esplendor.

La intervención evita el imposible intento de recuperar su pretérita configuración y se ha tratado de que el nuevo volumen dibuje la ruina a través de una luz indirecta que confiere unas características particulares a este espacio expositivo. Las tres salas grandes y diáfanas que alberga el edificio nuevo se han proyectado para lograr las mejores condiciones de contemplación. El museo se completa con una Biblioteca y Centro de Documentación que ocupa un espacio singular y luminoso, situado en la planta superior, sala de actos, taller pedagógico, seminario, recepción, librería-tienda y cafetería-restaurante. Además dispone de taller de restauración y almacenes de obra.

Arquitectos:

Juan Carlos Amuncio

Javier Blanco

Clara Aizpún

Museógrafo:

Juan Ariño

Superficies del museo:

Salas de exposición en edificio rehabilitado: 2.021 m²

Salas de exposición en edificio nuevo: 720 m²

Biblioteca: 56 puestos de lectura

Sala de actos: 110 personas

Recepción, librería y tienda: 285 m²

Café-Restaurante: 224 m²

Almacenes de obra, montaje y embalaje: 975 m²

Restauración: 100 m²

Espacios administrativos: 240 m²

El edificio cuenta con 1.400 m² en los corredores del claustro

La colección

La colección del museo está constituida actualmente por un total de 825 obras y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español, que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias desde 1918 hasta hoy. En la colección destaca el Fondo Ángel Ferrant compuesto por 34 esculturas, 406 dibujos y un legado de más de 3.500 documentos, en gran parte inéditos.

La colección posee una personalidad propia que propone una nueva mirada sobre el arte española del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada. El punto de partida de la misma, no lastrado por herencias de colecciones anteriores, incluye un amplio número de artistas representados por obras de gran calidad, en ocasiones singulares, que permite una visión más profunda de su creación.

La distribución de obras se equilibra a lo largo de los sucesivos periodos, entre los que destacan dos momentos: 1940-1956, por la coherencia y novedad del conjunto de obras que lo representan y 1976-2001, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones, donde cabe señalar la notable presencia de la escultura.

La colección se singulariza además por una representación destacada de la obra de algunos artistas, entre otros, Carmen Calvo, Leandre Cristófol, José Guerrero, Juan Navarro Baldeweg, Manolo Millares, Alfonso Olivares, Jorge Oteiza, Adolfo Schlosser, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies y Esteban Vicente.

Las exposiciones temporales

Las exposiciones temporales constituirán una actividad prioritaria del museo y ocuparán en torno al 30% del espacio de exhibición. Serán realizadas por el museo, coproducidas con otros centros o procedentes de otras instituciones. El museo manifiesta una decidida vocación de entrar en los circuitos nacionales e internacionales de arte contemporáneo. Dichas exposiciones no sólo permitirán el conocimiento de las obras mostradas, sino que serán también objeto de estudio e interpretación a través de publicaciones.

Los criterios que marcan las exposiciones temporales del museo son: desarrollar las líneas históricas y estéticas propias de la colección permanente, contextualizar el arte español en las coordenadas internacionales, mostrar las nuevas propuestas artísticas y prestar especial atención a la escultura y al dibujo.

El museo dispondrá de un Centro de Documentación y Biblioteca que reunirá documentación especializada sobre arte

español contemporáneo y será el soporte de los proyectos de investigación. El Centro de Documentación ofrecerá sus servicios a la comunidad investigadora, estudiantes y usuarios interesados, a través de una sala de lectura y dispondrá de las instalaciones necesarias para la consulta informatizada de sus fondos, que también estarán disponibles en la página web del museo.

Otros servicios y actividades

El museo tiene previsto ofrecer una programación pedagógica en colaboración con la comunidad educativa, así como programas específicos en función de los diversos públicos, incluyendo visitas guiadas y talleres.

Además de las educativas, el museo participará en la realización de actividades culturales que relacionen las artes plásticas con otras manifestaciones artísticas.

Las líneas de actuación del museo permitirán desarrollar una labor coherente de estudio y difusión del arte contemporáneo que le harán ser un claro referente en el panorama del arte español.

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

Ayuntamiento de Valladolid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Junta de Castilla y León

Diputación Provincial de Valladolid

Universidad de Valladolid

ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén, 6 – 47003 Valladolid España Tel.: +34 983 362 908 Fax: +34 983 375 295

patioherreriano@museoph.org - www.museopatioherreriano.org

Presentación | Programa | Ponencias | Prensa | Memoria | Organización