



■ Hoy se proyecta el tercer programa de la muestra de vídeo 'Monocanal' con los trabajos de cuatro mujeres

Hoy, a partir de las 19.00 horas, se proyectará en la Sala de Actos del Museo Patio Herreriano de Valladolid tendra lugar la proyección del tercer programa de 'Monocanal', una revisión de la producción en vídeo de trabajos realizados por artistas españoles entre 1996 y 2002.

Publicado: 20/03/2003

El programa de hoy presenta cuatro trabajos de otras tantas artistas españolas, como son Mireia Sallarés, Olga Adelantado, Estíbaliz Sádaba y Nuria Canal.

'Monocanal', que se realiza en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que se proyecta simultáneamente en varios Museos y Centros de Arte es la primera retrospectiva organizada en España de obras en este formato y se compone de 46 vídeos de 49 artistas con los más diversos géneros de la creación actual, desde documentales, pasando por videomusicales, narrativas hasta animación por ordenador. La muestra ha sido comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, Neus Miró y Berta Sichel.

Así, se proyectará el trabajo 'Le consolater plus romantique' de Mireia Sallarés Rendez-vous, que tiene una duración de cinco minutos y 50 segundos; el de Olga Adelantado, 'Molding me' --dos minutos y 40 segundos--; las obras de Estíbaliz Sádaba, 'Kill yr idols' --dos minutos 46 segundos--; así como el de Nuria Canal, 'Muchas veces mucho', de 50 minutos, con una duración total de poco más de una hora.

Manuel Saiz presenta 'Video Hacking', un trabajo en el que resume una intervención estética en la circulación de vídeos de alquiler.

Como en un reportaje de investigación, el protagonista-terrorista explica la alteración del sentido de las imágenes en la película North by North-West (Alfred Hitchcock, 1959) en una escena en la que Cary Grant se encuentra en un bosque con Eva Marie Saint.

El pirata, inspirándose en La carte blanche de Magritte, interpola digitalmente en la copia de alquiler imposibles troncos de árboles, creando una nueva dimensión para la imagen. Una vez fijada ésta, la película es devuelta al video-club para que socave convicciones en la pantalla doméstica de un cinéfilo.

TRABAJOS NUEVOS

Por su parte, Mireia Sallarés, con 'Rendez-vous: le "consolater" plus romantique', realizado en el año 2000, es un trabajo en el que un chico moreno, de pelo rizado, ojos grandes y voz de dulce acento sudamericano, entre cubano y argentino, habla mirando directamente a cámara, desplegando su letanía romántica de frases tópicas y aún así a veces tan necesarias y deseadas.

Mientras el chico moreno mira a su oculto interlocutor, sus ojos se clavan en

Mientras el cineero miraba a su cámara interlocutor, sus ojos se clavaban en los del espectador que se encuentra así involucrado en el desarrollo de la narración. Esta obra es un fragmento de la vida de dos personas, un momento extrapolado de su contexto, tiempo y dimensión.

Olga Adelantado ofrece su creación 'Molding me', 1998. En esta creación la cámara sigue el movimiento de unas manos de dedos ágiles mientras realizan una sesión de masaje corporal. Las huellas de su recorrido se dibujan en el cuerpo masajeado -el de la propia artista- quien pasa a convertirse en objeto y sujeto de la acción, en materia escultórica, moldeable como lo son las que constituyen gran parte de sus esculturas.

Este, su primer vídeo, es uno de sus trabajos clave, ya que plantea una serie de conceptos sobre los que continua reflexionando, que giran en torno a los límites en la construcción de una idea de identidad contemporánea.

Estíbaliz Sádaba presenta 'Kill yr idols', de 1996, en color. Esta artista, que utiliza el feminismo como base de su creación artística y medio reivindicativo, realiza en esta obra una crítica directa a ciertos medios de comunicación que nos ofrecen una imagen estereotipada del sexo femenino.

La acción se desarrolla mediante la figura de una mujer que va cubriéndose el rostro con recortes de revistas femeninas que banalizan en torno a temas sobre el sexo, las relaciones de pareja, la estética y la moda.

Por último, Nuria Canal muestra 'Muchas veces mucho', realizada entre 1993 y 98, en color. Canal está interesada en el registro de una iconografía de lo cotidiano, a través de objetos o de testimonios personales, Canal grabó las imágenes de este documental a lo largo de cuatro años, con un resultado desnudo y desdramatizado.

Para ello fue registrando intervenciones de seis amigas suyas, que cuentan historias propias, centradas sobre todo en su relación con los hombres. El amplio abanico de tiempo que la obra abarca permite ver la evolución que ha sufrido la vida de algunas de estas mujeres.

'Monocanal' forma parte de 'Pantallas', un proyecto marco del Patio Herreriano, que pretende proporcionar visibilidad a la producción de videos histórica y reciente y facilitar su estudio y difusión.

De este modo se hace posible la conservación y estudio del patrimonio videográfico y permite empezar a realizar su historia ahora que es posible. Los objetivos del proyecto son dar a conocer la creación de videoarte en España; proporcionar una base estable de exhibición para facilitar su difusión y estudio, con el compromiso del Patio Herreriano de involucrarse en la difusión e investigación de este nuevo soporte; generar y definir un público para este medio; proporcionar al público joven cauces para la comprensión de nuevos lenguajes; colaborar con otros museos e instituciones.