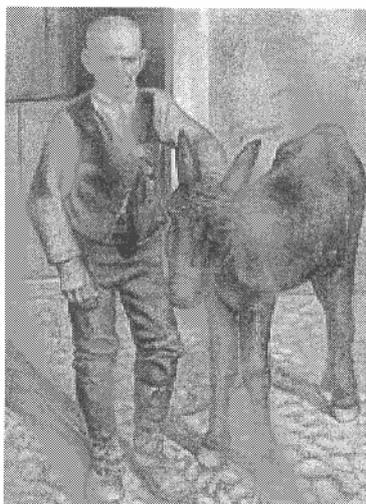


Fecha: 12/22/03

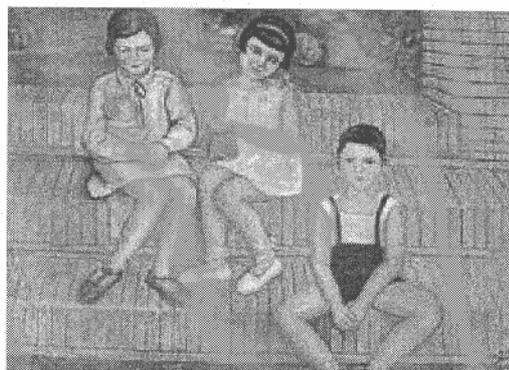
Ángeles Santos. Un mundo insólito en Valladolid.*El tío Simón*

Desde el 25 de septiembre y hasta el 11 de enero de 2004, El Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid acoge una exposición sobre la obra de la pintora Ángeles Santos, considerada una de las figuras más enigmáticas del arte español del siglo XX. Dicha muestra se completa con obras de Salvador Dalí, Federico García Lorca, Joseph Togores o Cristóbal Hall, entre otros.

Resumiendo las palabras de Josep Casamartina, comisario de la muestra, **Ángeles Santos**, cuando tenía entre 17 y 18 años pintó sus cuadros más conocidos, ocupando un merecido lugar en la vanguardia española y obteniendo un reconocimiento de su talento por parte de los intelectuales y artistas del momento. Presentó su pintura, "El mundo" en el IX Salón de Otoño madrileño en 1929 y al año siguiente este mismo salón le dedicó toda una sala entera. Si esta pintura es considerada una de las obras más emblemáticas de la órbita surrealista, otro cuadro suyo "Tertulia", se considera uno de los máximos exponentes de la influencia de la Nueva Objetividad alemana en la pintura española de los años veinte.

Después de esta primera fase, le siguió un período de inactividad creativa. Al cabo de un tiempo la artista, instalada en Cataluña, se lanzaba a la pintura de nuevo pero ya de una forma mucho más templada y alejándose para siempre de sus osados inicios, llegando incluso a destruir parte de su obra anterior.

En general, la historiografía moderna ha considerado a Ángeles Santos como una surrealista catalana, más o menos vinculada al ámbito ampurdanés de Dalí, Massanet o Planells, cuando, en realidad, la integración en el mundo artístico catalán llegaba tras abandonar el contacto tangencial con la Nueva Objetividad.

*Niños en el jardín**Auto-retrato*

Esta exposición se divide en tres partes: **Ángeles Santos... y demonios, Confluencias y coincidencias y El entorno**, pretendiendo contextualizar la producción de Angeles Santos en el mundo vallisoletano que la hizo posible y a la vez, situarla en el marco, más amplio, del Realismo Mágico español.

El primer apartado reúne cuadros de la artista pintados entre 1928 y 1930. Cuando Ángeles vivió en Valladolid, por lo que vuelven al lugar de dónde salieron 75 años después.

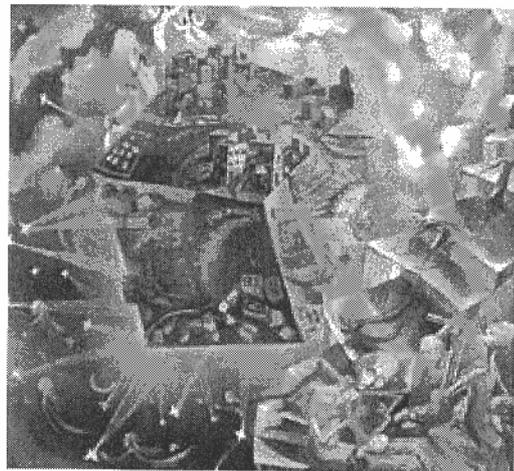
ARTICULARIO



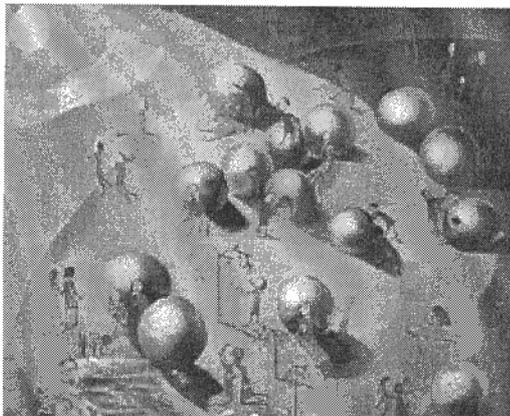
Calle de Valladolid

Aquí se puede observar su vertiginosa evolución: desde los lienzos primerizos –*La tía Marieta* y *Niños en el jardín*, hasta el sabio y perverso refinamiento de *Tertulia*, *Un mundo*, *Familia cenando* o *Lilas y calavera* que, muy poco tiempo después, acapararían la atención en los ambientes más avanzados de Madrid de la mano de Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Juan de la Encina, Manuel Abril o Ernesto Giménez Caballero. Se muestran por primera vez, *El tío Simón* – quizás su primer cuadro– o el *Retrato de María Álvarez*, hasta ahora totalmente desconocido.

El segundo apartado se incluyen dos ámbitos relacionados entre sí y que mantienen estrecha relación con la obra de Ángeles Santos; uno dedicado a Valladolid y otro al Realismo Mágico español. Desde el punto de vista cultural, uno de los hechos más significativos en la década de los años veinte en Valladolid fue la llegada del pintor inglés Cristóbal Hall, que aglutinó a los intelectuales más inquietos de la ciudad: desde los tres hermanos Cossío a Jorge Guillén, pasando por Emilio Gómez Orbaneja, entre otros.



Un mundo



La tierra (Pueblo primitivo)

En el ámbito del Realismo Mágico, cabe situar como uno de sus precursores a José Gutiérrez Solana. El pintor Josep de Togores es otro precursor y quizás el principal representante en España de esta tendencia que creó escuela, en la que se debe incluir la obra de Salvador Dalí de mediados de los años veinte, y entre otras, los retratos de Ángeles Santos y Rosa Chacel por Norah Borges, obras de Timoteo Pérez Rubio, Alfonso Ponce de León, Ramón Gaya y Joan Sandalinas.



El tercer apartado incluye una zona con datos biográficos dedicado a Ángeles Santos con fotografías y documentos personales, artículos monográficos de Francisco de Cossío y Fernando De'Lapi publicados en *El Norte de Castilla* así como algunas de las exposiciones más importantes en las que participó su obra vallisoletana, como el X Salón de Otoño de Madrid, las organizadas por la Sociedad de Artistas Ibéricos en Copenhague, Berlín y París, o las del Carnegie Institute, de Pittsburgh.

Familia cenando

Hay así mismo otra zona dedicada al entorno cultural y artístico de la época, en donde se incluye el famoso libro *Realismo mágico. Post Expresionismo* de Franz Roh, junto a otras destacadas publicaciones. Se hace especial hincapié en el ambiente cultural vallisoletano de los años veinte y treinta con textos publicados en *El Norte de Castilla*, y ediciones originales de Jorge Guillén, José María Luelmo, Francisco y José María de Cossío, y Teófilo Ortega, así como las revistas de vanguardia *Meseta*, *Ddooss* y *A la nueva ventura*, editadas por Luelmo y Pino.



Retrato de Francisco de Cossío Corral. CRISTÓBAL HALL