



Una mirada al mundo

El Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge una exposición sobre la artista Ángeles Santos, que se completa con pinturas de otros pintores que contextualizan su obra

EXPOSICIÓN

VALLADOLID

HASTA EL 11 DE ENERO

No cuenta con la misma imaginación que antes pero sí con las mismas ganas de pintar y de ver el mundo. Todo ello ha permitido que el Museo Patio Herreriano de Valladolid reúna algunas de sus obras más destacadas acompañadas también de piezas que sirven para contextualizar su trabajo.

Ángeles Santos. *Un mundo insólito en Valladolid* está formada por más de medio centenar de obras entre las que se encuentra

el cuadro de *El mundo, La tertulia*, y un *Autorretrato* de esta pintora, que creó cuando tenía solamente 17 años.

Uno de las primeras obras que llama la atención es *Calle de Valladolid*, en la que se muestra la vía Alonso Pesquera, donde vivía, desde el balcón de su casa. Después está *El mundo*, una obra que pintó en su propia habitación y en el que muestra todo lo que había visto en su vida. Y, de esta manera, unió las calles de Valladolid con los ángeles que subían al cielo, el río Pisuerga, un cine, unos niños jugando al fútbol, unos extraterrestres y unas mujeres encargadas de encender las estre-

llas, un aspecto inspirado en un poema de Juan Ramón Jiménez.

HORAS DE APRENDIZAJE. Este cuadro surgió tras horas de aprendizaje de la pintura, a la que llegó porque las monjas del colegio en el que estudiaba, y a las que recuerda con enorme cariño.

En tres salas del edificio, el Patio Herreriano recorre la evolución de la obra de esta pintora, que sigue creando cuadros. En este recorrido se aprecia el conjunto de piezas marcadas por un gran pesimismo. Estas obras son de una temporada muy rara en la que sólo pintaba calaveras y usaba colores tristes, periodo que

acabó cuando conoció las pinturas francesas que le mostró la alegría y los colores llamativos.

Antes de esa alegría pintó también *La tertulia*, una pieza protagonizada por tres mujeres que eran conocidas suyas y a las que retrató también en otro cuadro que ahora está desaparecido.

Esta mujer menuda y sonriente, conoció a personajes ilustres de la época como Federico García Lorca, Jorge Guillén, los hermanos Cossío y Cristóbal Hall, del que recibió una gran influencia, al igual que de las esculturas de Pedro Berruguet que se mostraban en el que ahora es el Museo Nacional de Escultura.

Junto a los 19 óleos de Ángeles Santos, el Patio Herreriano recoge también trabajos de Salvador Dalí, Federico García Lorca, Joseph Togores, José Gutiérrez Solana, Ramón Gaya, Alfonso Ponce de León, Maruja Mallo, Cristóbal Hall, Mariano de Cossío, Timoteo Pérez Rubio, Norah Borges, Gregorio Prieto y Joan Sandalinas. Todos ellos aportan una visión que permite contextualizar cada una de las piezas pintada por Ángeles Santos.

Esta exposición es tará abierta hasta el próximo 11 de enero en el Museo Patio Herreriano de Valladolid donde puede contemplarse junto a otras muestras sobre distintos autores y la colección permanente de este centro.

El horario es de martes a domingo de 11 a 20 horas y la entrada varía en función del día, los miércoles es de 3 euros y el resto de la semana es más cara. Al entrar en el Museo se puede visitar todo su contenido.



Ángeles Santos contempla una de sus obras con la directora del Patio Herreriano, María Jesús Abad. / MIRIAM CHACÓN