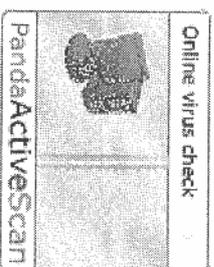


6. Foros
7. Ferias
8. Legislación
9. Libros
10. Enlace Recomendado

1. Nota del editor

A raíz del crecimiento experimentado en las últimas semanas, iniciamos un nuevo proceso de selección de colaboradores, por lo que los interesados pueden remitirnos su curriculum indicando como asunto colaboración basarte. Todas aquellas empresas, estudios de pintura, escultura, arquitectura e ingeniería que deseen figurar en nuestro directorio de empresas pueden ponerse en contacto para remitirnos los datos necesarios.

Artículo del mes: Proyecto de Ampliación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), realizada por el equipo de arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (SANAA)



2. Noticias

Juan Ugalde e Isidro Blasco, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

A partir del próximo 12 de abril, el Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge la exposición de los artistas Juan Ugalde e Isidro Blasco. Juan Ugalde: parques naturales, recorre la trayectoria de este artista bilbaíno desde 1992, fecha en la que comienza a utilizar la fotografía pegada al lienzo como soporte, exponiendo un conjunto de más de 40 obras, potenciando tanto las obras pictóricas, como obras sobre papel. En la década de los ochenta Ugalde formó parte del colectivo Estrujenbank, junto al poeta Dionisio Cañas y los pintores Patricia Gadea y Mariano Lozano. Un grupo que se nutría del mundo de la publicidad y el cómic para generar una estética llena de ironía que Ugalde nunca ha abandonado. A partir de la disolución de Estrujenbank en 1991, su obra adquiere tonos más naturalistas debido al uso de la fotografía, pegada al lienzo y manipulada con pintura y collage.

La Exposición de Isidro Blasco (Madrid, 1962), sera la primera muestra de este tipo llevada a cabo en el museo desde su inauguración el pasado mes de junio en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña. El proyecto de Isidro Blasco se centra en su trabajo mas reciente que partiendo de la escultura formal, se decanta por la introducción de proyecciones sobre construcciones efímeras. Tras unos primeros trabajos en hierro, su obra se centra en la exploración representada en construcciones de madera, desnudas primero y posteriormente, sobre estas aplica secuencias fotográficas que juegan con la escala en el espacio. En los últimos años, la imagen fotografica esta siendo sustituida por el video, rompiendo así los límites de la disciplina escultórica en su denominación mas formal, generando obras donde esta experimentación da como resultado un gran atractivo visual y formal para el espectador.

Arco 2003

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), se consolida tras su vigesimosegunda edición como "la mejor de su trayectoria". ARCO'03, ha registrado el mayor volumen de ventas de sus últimos años, así como el mas alto número de encuentros, acuerdos e intercambios profesionales entre galerías y responsables de museos, centros de arte y bienales internacionales, que se han visto consolidados en proyectos a corto y medio plazo de especial interés.

Un éxito que se ha debido al aumento de la inversión en la cualificación de las audiencias, promoviendo la presencia de grandes e influyentes figuras del mundo del arte, y convirtiendo ARCO en uno de los mayores puntos de encuentro del Arte Contemporáneo Internacional, con la presencia de galerías de Estados Unidos, Suiza, Alemania y otros muchos países de fuerte peso en la escena artística internacional, así como por la presencia de importantes coleccionistas llegados de todo el mundo y el creciente interés del coleccionismo español por artistas y proyectos internacionales, y por la ordenación del espacio, gracias al proyecto de arquitectura efímera realizada por Pablo Berzal (con la colaboración de Olga Añuera, leona Diseño Grafico y Exposiciones), y a una distribución equilibrada, abierta y espaciosa, donde la estética ha primado y se ha visto enriquecida por la aportación de numerosos arquitectos que han participado en el diseño de los Chill-Outs.

Por otro lado, ARCO ha confirmado en esta edición su condición de marco preferido por instituciones y entidades para dar a conocer los nuevos proyectos del mundo del arte. En esta ocasión ha sido CASA ASIA, Centro Cultural ANDRATX, el Programa de Escultura Pública del Ayuntamiento de Alcobendas, además de las Bienales que se celebraran en los próximos meses: MANIFESTA y la Bienal de Valencia, las que han sido presentadas en ARCO, con gran difusión.

Alvaro Siza y La Arquitectura Universitaria

La Exposición producida y organizada por la Universidad de Valencia, presenta y analiza 8 proyectos arquitectónicos de Alvaro Siza elaborados para diferentes universidades portuguesas y españolas. La exposición muestra maquetas, documentación planimétrica y fotografías de todos estos proyectos, así como una selección de dibujos de viaje como elemento fundamental en el proceso creativo y de la capacidad transformadora de este arquitecto. También se presenta un videodocumental donde se analiza su trayectoria profesional.

Este arquitecto portugués ha conseguido situarse en la órbita de la arquitectura internacional después de destacar, inicialmente, por los proyectos realizados en el campo de la vivienda social. En la mayoría de sus obras se advierte la influencia del movimiento moderno especialmente de Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright o Adolf Loos.

Obras Expuestas: Escuela Superior de Educación, Universidad de Setubal, 1986-1994; Biblioteca (Centro de Documentación), Universidad de Aveiro, 1988-1994; Facultat de las Ciències de la Informació, Universidad de Santiago de Compostela, 1993-1999; Edificio del Rectorado, Universidad de Alicante, 1995-1998; Biblioteca de la Facultat de Derecho, Universidad de Salamanca, Proyecto; Biblioteca General, Universidad de Evora, Proyecto; Edificios Centrales del Campus de Tarongers, Universidad de Valencia, Proyecto