

## LAS FRASES

FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS  
Director de Icícor

«Creemos que ha llegado el momento de estudiar a gran escala el beneficio del implante de células madre en el corazón»

MARÍA JESÚS ABAD  
Directora del Museo Patio Herreriano

«He aprendido muchísimo de este trabajo hasta el punto de que me ha cambiado la cabeza de arriba a abajo»

CARLOS SUÁREZ  
Presidente del Real Valladolid

«Las cosas no han salido como esperábamos y no tengo problemas para reconocer el error»

## PERFIL

## MARÍA JESÚS ABAD

DIRECTORA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

**LA RENUNCIA** Ayer anunció oficialmente lo que era un secreto a voces: deja la dirección del Museo Patio Herreriano para marcharse a Mozambique a trabajar como cooperante.

**SU CARRERA** Lleva 17 años vinculada a la Colección Arte Contemporáneo, primero como coordinadora y desde hace casi tres años como directora del museo, el Patio Herreriano, que alberga sus fondos.



## Arte y vanguardia

Desde la ventana de su despacho del Patio Herreriano contemplaba cada mañana las verdes selvas de Mozambique. Un país tan lejos y tan cerca que al final ha podido más que sus adorados Chillida, Miró y Tàpies. Seguirá dedicada al arte, porque si el arte es belleza, nada hay más bello que ayudar a los demás. Seguirá dedicada a la vanguardia, porque nada hay más rupturista que abandonarlo todo por los que menos tienen.

## SUBE/BAJA

## Recuperación del Canal

El Ayuntamiento y la Confederación Hidrográfica del Duero han llegado a un acuerdo para adecuar la margen izquierda del Canal de Castilla a su paso por La Victoria.



## Farmacéuticas



El doctor Fernández Avilés denunció ayer la falta de apoyo de las farmacéuticas a la investigación con células madres, debido al poco beneficio económico que pueden obtener.

## LA RINCONADA

ALBERTO DE JESÚS

## El Lope de Vega, por el bien de todos



Está claro que el Teatro Lope de Vega es un bien de interés, aunque sólo sea para los vallisoletanos. Es una de esas salas que no sólo por su peculiar fisionomía, por la incomodidad de sus asientos, o su terciopelo rojo, nos recuerda algún momento especial en nuestras vidas, bien como teatro o como sala de cine, y quizá porque parte de nuestros sueños se quedaron allí. De hecho hay que recordar que fue sede 'accidental' de la Seminci.

El Teatro no debe desaparecer como espacio escénico, como centro y unión de nuevas expresiones artísticas y que quizá con aires renovados de modernidad deberíamos entender en un futuro cercano ese espacio como un conglomerado de oferta hostelera-cultural, sin que pierda la consideración, eso sí de teatro.

Esta es mi defensa. Mantener a toda costa un edificio que se aleje de la especulación urbanística, del mercadeo comercial o la de la recalificación. Sin embargo también reconozco que es difícil respetar la sana idea de mantener un negocio 'posiblemente poco rentable' con los intereses personales de los propietarios.

Puede ser cierto que la cultura no sea rentable. Puede ser cierto también que bajo la defensa de un interés público, la

«El teatro no debe desaparecer como espacio escénico aunque la cultura no sea rentable»

empresa esté poniendo contra la cuerda a las administraciones para que 'traigan' por lo que sea con tal de defender la pervivencia de este recinto venido a menos. Y una cosa está clara, los bienes por muy 'valiosos' que sean sentimentalmente no pueden estrangular a ninguna Administración, por el sólo hecho de que sean emblemáticos.

Porque y la pregunta está en la calle ¿Quién le pone el cascabel al gato? O

mejor dicho ¿Quién le pone precio al Teatro Lope de Vega?

Es fácil pedir desde foros no comprometidos, sin decisión y sin poder de maniobra que el Ayuntamiento se implique en esta adjudicación. Pero hay que pensar que esta posibilidad abriría caminos y heridas a quienes son propietarios de edificios con algún tipo de significación en la ciudad y que hoy por hoy ya reconocen que no tienen medios para su mantenimiento.

Lógicamente no querrán ser menos, y se me antoja pensar que hay otros recintos que podrían acogerse a este 'indulto presidencial' como el Teatro Carrion, los cines Roxy, los antiguos Coca...

Consintiendo este rescate institucional que ya vivimos con el Teatro Zorrilla, se abre una vía al 'intervencionismo cultural' menoscabando la participación privada y estoy por asegurar que este tipo de actuaciones tampoco gustarían a quienes hoy piden socorro. Piénsenlo.

Así que aquí quedan estas líneas, que no desvelan en nada el futuro del Teatro, ni apuntan ninguna solución al problema. Porque hay que reconocer que es difícil una solución en la que se mezclan los intereses públicos con los privados y los sociales.

## REVISTA DE PRENSA

ABC

## Solbes y otros

«La designación de Pedro Solbes como «superministro» de Economía y vicepresidente del futuro gobierno socialista es un acierto de Rodríguez Zapatero. Un acierto en términos relativos, teniendo en cuenta que había otras opciones, y en términos absolutos, por el prestigio personal que se ha ganado Solbes como comisario en Bruselas».

MADRID, 26.03.04

EL MUNDO

## El fiscal y las concentraciones

«La polémica jurídico-política se agudiza tras la decisión del fiscal jefe de Lleida de solicitar al juez el archivo de la causa abierta contra un dirigente de las Juventudes Socialistas de Cataluña por haber convocado a través de su móvil una concentración ante la sede del PP en esa ciudad el pasado 13 de marzo, día de reflexión electoral. Sería muy grave que hechos como estos pudieran formar parte de una escalada de fuego entre varios partidos».

MADRID, 26.03.04

EL PAÍS

## Blair, en Trípoli

«Blair ha jugado un papel relevante en la reintegración a la legalidad internacional del antiguo patrón global de dinamiteros. Londres y Washington han pilotado las dilatadas negociaciones secretas que han desembocado en el alentador viraje de Gaddafi. Su visita ahora, como heraldo indiscutible de Bush, preludia el final del proceso iniciado con las sanciones estadounidenses de 1982».

MADRID, 26.03.04

LA RAZÓN

## Hacia la Constitución de la UE

«La lucha contra ese enemigo común que es el terrorismo contará, como ya se sabe, con un representante europeo encargado de coordinar los esfuerzos de cada Estado. Las diferencias pueden existir en cuanto a la Constitución, y es en este campo donde José María Aznar acude condicionado por las elecciones del 14-M».

MADRID, 26.03.04

## LECTORES

Los textos dirigidos a esta sección no excederán de 30 líneas y deberán ser enviados en un documento Word, en un disco, acompañado de la dirección, teléfono y fotocopia del DNI del remitente. El DÍA DE VALLADOLID se reserva el derecho de insertar estos mensajes en sus páginas, así como resumirlos si exceden de dicha extensión y en ningún caso la publicación se hace responsable del contenido de la opinión de los lectores. Salvo casos excepcionales, a juicio de la dirección, todas se publicarán con su identidad. Su opinión la pueden enviar en mano, por correo postal o electrónico (redaccion@dialvalladolid.es)

## Buscando excusas

Le ha faltado tiempo al presidente de la Junta de Castilla y León exigir a Zapatero, aún sin investir, lo que no ha exigido a Aznar en sus 8 años de mandato. Esta es la catadura política de quien exige al prójimo lo que no se exige a sí mismo.

El actual gobierno autonómico del PP se apunta el «mérito» de sacar a Castilla y León de ser objetivo-1, pero esa salida del vagón de cola de la UE no debe suponer mucho avance en el tren europeo, es una salida más virtual que real, cuando se afanan en buscar ayudas para garantizar el desarrollo de la región.

Pero si esas ayudas no lle-

garan, lo tienen muy fácil, con echar las culpas al nuevo gobierno central del PSOE o al desvío de fondos para la ampliación europea lo tienen solucionado.

Así se lo venderán a su mayoría de votantes que vistos los resultados electorales se lo creerán, a pesar de las carencias en sanidad, en educación, en infraestructuras, de la despoblación, de la precariedad laboral, del precio de la vivienda.

Los castellanos leoneses parece que estamos hechos para sufrir y no quejarnos, así nos va, por ello es necesario manifestar nuestra opinión.

Guillermo Martín / Valladolid

## Hay que ser 'progresista' como ellos

Me gustaría ser «progresista» y así podría:

- Reventar los mítines de la derecha 'intransigente'.
- Insultar al 'mentiroso' Gobierno sin prueba alguna.
- Manipular a mi antojo a la opinión pública.
- Incitar a 'democráticos' ciudadanos a que se manifesten frente a las sedes de otros partidos el día de reflexión.
- Dejar resuelto el caso del atentado del 11-M. El Gobierno no era el culpable y ya ha sido castigado por ello, caso cerrado.
- Insultar a los políticos que no

me gustan en el 'sagrado' momento que estos votan junto a sus familiares.

-Negar que me he beneficiado de un terrible atentado. ¡Eso sólo lo hace la derecha reaccionaria que se aprovecha de esos chicos de ETA!

-Tomar una decisión que afecte a la imagen de España, quedando como cobardes en el mundo, sin necesidad del consenso de los demás.

-Dejar a Iraq en manos del demócrata Sadam.

Desgraciadamente solo acepto el resultado de las elecciones y temo, de todo corazón, por la unidad de España (incluido Ceuta y Melilla por si a alguien se le olvidaba).

Enrique López / Correo electrónico