

Biografía

Vaya par de gemelas!



Catalina Bonnin
"Aurora Bertrana. L'aventura d'una vida"

DIPUTACIÓ DE GIRONA
255 PÁGINAS
9 EUROS

Maribel Gómez
"Aurora Bertrana. Encís pel desconegut"

PÒRTIC
125 PÁGINAS
11,95 EUROS

JORDI GALVES

Acaban de ver la luz dos biografías sobre la figura de Aurora Bertrana que demuestran con hechos (sí señor, ¡hechos!) la rotunda pervivencia de los clásicos de nuestro tan denostado canon. Atrás queden procelosos derrotismos y lacrimógenas tristezas, especulaciones cenicientas y espíritus mustios, pusilánimes. Atrás digo. Los clásicos viven porque tienen irrefutable interés. ¿Dije interés? Mejor cumplírame haber dicho utilidad. Provecho, beneficio. Usufructo sin monda alguna, vaya. Do camine la ganancia quiteese todo lo demás. Verbigracia. Doña Catalina Bonnin en trance de componer una biografía de Aurora Bertrana (por cierto, la única gran escritora catalana con unas memorias publicadas) proveése de "Memòries fins al 1935" y "Memòries del 1935 fins al retorn a Catalunya" (Pòrtic, 1973 y 1975) y de algunos (pocos) otros libros y artículos especializados. Al dedillo la pauta sigue de la autobiografía, que es libro de fundamento, y engarrota meñiques y corazonas. Su trabajo emula el de los esforzados toreros-carretilleros (en su caso, "toreras-carretilleras") que cargan con equis fardos de materiales informativos de la bibliografía manipulada depositándolos posteriormente en el propio librería. ¿Que Robert Saladrigas denunció en 1980 el olvido de Bertrana? Se pone. ¿Que Espadaler vindicó "Paradisos oceánicos"? Se pone eso también; pero sin añadir ápice.

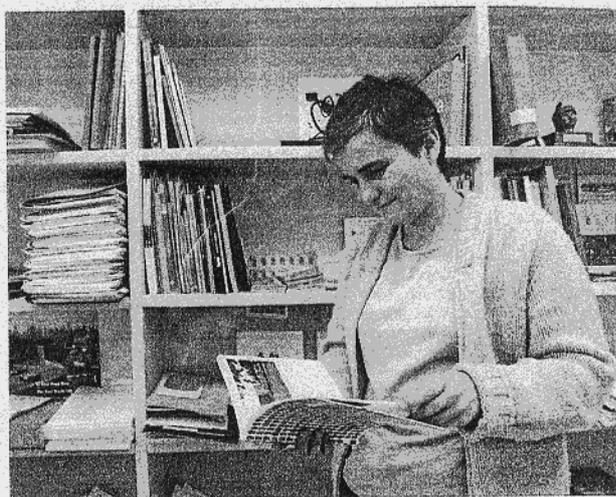
Si Aurora Bertrana escribe, a propósito de sus amores contrariados con Emili de Riquer, que el mozo cayó en "el pou profundíssim de les indecisions i renúncies" (1973; pág. 254). Bonnin sisa esas mismas palabras de la gran escritora: "Un pou d'indecisions i renúncies" (pág. 57). Si Bertrana declara que "Els meus amics de l'Esquerra Republicana de Catalunya continuaven emprisonats (...) bé de salut i molt esperançats" (1975; pág. 8), Bonnin escribe: "Els amics de l'Esquerra Republicana continuaven emprisonats, però bé de salut i esperançats" (pág. 135). Y en este plan. La correspondencia de Bertrana, testimonios ad hoc y diversa documentación suplen la pauta de las "Memòries" después del regreso de la biografiada. La "calidad" de la "biografía" de Bonnin se resiente.

Cuanto al trabajo de Gómez puede decir que es un fusilamiento cruzado entre las "Memòries" de Bertrana y la tesis doctoral de Bonnin hecha biografía. Henos aquí ante el imperio de los clásicos y de los artificios de la logística que aprovechan cantidad. Añádase lo que avise cualquier lector sensato. Que si determinadas novelas históricas nos llevan a preferir directamente la historia, determinadas biografías espurias reclaman la reedición de olvidadas "Memòries". En prevención de toreras-carretilleras, cacos, cucos y demás raleas. Excúsenme que no maneje aquí el femenino por mor de lo estético y eufónico. Imposible tomarlo en serio, ¿verdad usted? |

Qué lee María Jesús Abad

He aquí una lectora que se dice poco edificante. Es una presentación que provoca interés. María Jesús Abad dirige uno de los nuevos museos españoles, el Patio Herreriano de Valladolid. No quiere pasar por lo que no es, y por eso se ve que es una gran lectora que no tiene tiempo

MERCÈ IBARZ



FELIPE FERNÁNDEZ

Imposible conversar con ella en su casa, se diría que vive aquí mismo, en este despacho del Herreriano que desborda papeles, catálogos y carpetas. El viejo convento ha sido reciclado como museo de arte moderno y contemporáneo. Es monográfico sobre el enorme Ángel Ferrant, escultor surrealista en Lleida, Barcelona y Madrid; y expone de forma permanente una buena selección de la escultura española. En sus exposiciones temporales, estupendas, caben una pintora de largo recorrido como Ángeles Santos o los artistas del presente seleccionados en "El real viaje real" por Harald Szeemann, quizá el mejor comisario independiente, ayer y hoy. María Jesús Abad hablaría todo el rato de su trabajo y del museo. Pero sabe que vamos a hablar de libros. Es cuando suelta, abierta y sonriente, el exabrupto: "Soy poco edificante como lectora". Que lo cuente, pues.

Lee "poco y malo", continúa, riéndose de ella misma. La escucho contenta, la verdad. Leer de todo, basura incluso, y saberlo contar, es muy interesante para mí. Pero no va por ahí la cosa. Empieza a matizar: "Soy ahora poco edificante respecto a la calidad y la cantidad. No tengo tiempo. Y, el poco que tengo, necesito distraerme. Desde hace casi tres años que estoy en Valladolid, ni siquiera tengo tele. Casi todo lo que leo está en relación con mi trabajo. Y desde luego, no leo tanto como leía de pequeña. El museo me deja nula para cualquier otra cosa. Como mucho, paseo por el río con mi perro 'Tembleque', mi unidad familiar, y poca cosa más".

Entramos en materia. Es decir, en trabajo. "Cada día veo cinco periódicos españoles, además de revistas y, recientemente, páginas web. ¿Los suplementos culturales? Trabajo en esto desde 1985 y puedo decir que el nivel es muy bueno. Hay que seleccionar mucho,

pero ya se puede decir que hay una labor sostenida, que cuenta, que alimenta. Mi perfil no es de intelectual, sino de gestora, con un equilibrio de conocimientos y de buen ojo, apoyada en un buen equipo." Hablamos de catálogos.

"Se están transformando mucho, hay tantas exposiciones... Y a veces no son tan buenos como deberían. Es uno de mis campos de interés mayor. Nuestro centro ha de cubrir un espacio español que estaba vacío y no haremos malos catálogos, hechos de prisa, como desgraciadamente ahora se ven muchos. Admiro en este sentido los catálogos de Manolo Borja, primero en la Tápies y ahora en el Macba. El de **Louise Bourgeois** fue eficaz y claro. Mostró que hay que huir del catálogo de gran formato, que lleva a precios salvajes y a la perversión de la función del catálogo. Otro que me ha gustado mucho ha sido el de **Blinky Palermo** de Gloria Moure."

La exposición de Ángeles Santos, todavía en las salas cuando conversamos, nos lleva a la prensa en el pasado. "**El Norte de Castilla**" tiene una historia extraordinaria, de un nivel de crítica impresionante. En música, foto, artes plásticas, literatura, filosofía... Daba información de vanguardia española e internacional, también de mobiliario. Ha tenido dos grandes momentos históricos. A finales de los veinte, con Cossío. Y entre los cincuenta y sesenta con Delibes, Umbral, Jiménez Lozano y probablemente otra gente que aún no está estudiada."

Llegamos a lo que lee cuando no trabaja: "Novela de aventuras, negra y de espías, de narradores recios como **Le Carré** y **Agatha Christie**. Los compro en el supermercado, en el Champion. Con ellos no pasa como con la gran literatura, donde eliges títulos. A ellos, los eliges por su nombre. Entre los nuevos, me gusta Henning Mankell, el sueco, recomiendo **La leona blanca**, que succiona"

M.ª Jesús Abad
Zaragoza, 1959.
Madre, maestra, como su madre y su suegra, padre militar, aviador. Vive en diversos destinos de su padre y, en Pamplona, estudia Historia del Arte. Pasa 1982 en Londres, donde contacta con el arte contemporáneo. Decide ser gestora. Gerente de la sala Sotheby's en Madrid entre 1985 y 1988. Pero no quiso hacer mercado, sino, dice, institución. Desde el año 2001 dirige el Patio Herreriano de Valladolid